

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Ленинская основная общеобразовательная школа  
с. Заречье Подосиновского района  
Кировской области

РАССМОТРЕНО

на педагогическом  
совете

\_\_\_\_\_

Протокол №1 от «31» 08  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_

Кочкина С.Г.  
Приказ №1/74 от «01» 09  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**(предметная область «Русский язык и литература»)**  
**для обучающихся 7-9 классов**  
**(ФГОС ООО)**  
**на 2023 - 2024 учебный год**  
**(базовый уровень)**

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе (7-9 классы – *базовое изучение предмета*) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (2010 г), на основе Примерной программы основного общего образования по литературе и программы общеобразовательных учреждений: Литература, 5-9 классы, издательство Москва, «Просвещение», 2013 года, **авторов: В.Я.Коровиной и др.**

Рабочая программа содержит:

- 1)планируемые результаты освоения учебного предмета;
- 2)содержание учебного предмета;
- 3)тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

### **1.Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

Рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания, призвана обеспечить достижение личностных результатов.

#### **1.1 Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **1.2 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

## **1.3 Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования (с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемого предмета «Литература», обеспечивают успешное обучение на следующем уровне общего образования):**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Выпускник научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей (7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (7–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (7-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (7–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (7–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**Выпускник получит возможность научиться:**

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям — качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *, умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;

- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### **Место курса «Литература» в учебном плане школы**

Наименование предмета Литература	Классы		
	7	8	9
Часов в неделю	2	2	3
Часов в год	68	68	102

## **2.Содержание тем учебного курса**

## Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

**Теория литературы.** Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин.

Собирающие былин.

(Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.

(Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде» (фрагменты).* Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений).

Былина. Руны. Мифологический эпос (развитие представлений). Героический эпос (развитие представлений). Общечеловеческое и национальное в искусстве (развитие представлений).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность.

Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

*«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».*

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок из *«Похвалы князю Яро-*

*славу и книгам».* Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Теория литературы.** Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

*«К статуе Петра Великого».* Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

**Теория литературы.** Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвящённый важным историческим событиям русской истории — рождению или именинам особ царствующего дома,



открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т. д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свёрнутой одой (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Зимний вечер»*, *«Во глубине сибирских руд...»*. Михайловский период в жизни Пушкина. «Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «Во глубине сибирских руд...» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов.

*«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»).

*«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*«Станционный смотритель»*. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*«Барышня-крестьянка»*. (Для самостоятельного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений). **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

*«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Вчерашний день, часу в шестом...»**. Печальное, трагическое в судьбе крестьянства как тема поэзии Некрасова.

**«Несжатая полоса»**. Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Жанр баллады (развитие представлений).

**«Размышления у парадного подъезда»**. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления). **Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.

**«Шёпот, робкое дыханье...»** — острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

**«Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»** — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

**Алексей Константинович Толстой**. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик»**. (Для самостоятельного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

**«Детство»**. Главы из повести: «Матан», «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой-повествователь (развитие понятия). **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон»**. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

«Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник»**. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** (*обзор*) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. **«Приход весны»**; И. Бунин. **«Родина»**; А. К. Толстой.

**«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест»**, **«Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»**.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

**Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе.

**«Детство»**. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»), **«Челкаш»**. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*«В прекрасном и яростном мире»*. (Внеклассное чтение.) Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

### Час мужества

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия). **Евгений Александрович**

**Евтушенко.** Краткий рассказ о поэте.

*«Хотят ли русские войны?»* — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** *«Земля родная» (главы из книги)*. Духовное напутствие молодёжи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений).

Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются Григорий Израилевич Горин.**

*«Почему повязка на ноге?»*. Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

*«Тихая моя родина» (обзор)*

**Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего.** В. Брюсов. *«Первый снег»*, Ф. Сологуб. *«Забелелся туман за рекой...»*, С. Есенин. *«Топи да болота...»*, Н. Заболоцкий. *«Я воспитан природой суровой...»*, Н. Рубцов. *«Тихая моя родина»*. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

### **Песни на слова русских поэтов XX века**

А. Вертинский. *«Доченьки»*; И. Гофф. *«Русское поле»*; Б. Окуджава. *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.  
Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

*«Опять за спиною родная земля...»*, *«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей родне»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

*«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

*«Уж не встаю я на заре...»*. Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина. **Джордж Гордон Байрон.**

*«Ты кончил жизни путь, герой!..»*. Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остаётся жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (трёхстишия).** **Мацуо Басё, Кобаяси Исса.** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

### **Детективная литература**

**Артур Конан Дойл.** *«Голубой карбункул»* — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершённое преступление как признаки детективного жанра.

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе...»*,

*«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв казнён»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы.

**«О покорении Сибири Ермаком...».** Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из **«Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Денис Иванович Фонвизин. Слово о

писателе.

**«Недоросль» (сцены).** Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении по-

эта к истории и исторической теме в литературе.

**«История Пугачёва» (отрывки).** Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной

лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отно-

шение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к

комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).

Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

## Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

(обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**О. Э. Мандельштам.** Краткий рассказ о поэте.

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

### Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон».

**«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»** (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник».**

(Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

### Стихи и песни о Великой Отечественной войне

#### 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. **«Катюша»**, **«Враги сожгли родную хату»**; Б. Окуджава. **«Песенка о пехоте»**, **«Здесь птицы не поют...»**; А. Фатьянов. **«Соловьи»**; Л. Ошанин. **«Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Тёркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический ха-

рактер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### Современные авторы — детям

**А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак.** Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ **«Неудачница»**. Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

### Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)

И. Анненский. **«Снег»**; Д. Мережковский. **«Родное»**, **«Не надо звуков»**; Н. Заболоцкий. **«Вечер на Оке»**, **«Уступи мне, скворец, уголок...»**; Н. Рубцов. **«По вечерам»**, **«Встреча»**, **«Привет, Россия...»**.

Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. **«Мне трудно без России...»** (отрывок); З. Гиппиус. **«Знайте!»**, **«Так и есть»**; Дон-Аминадо. **«Бабье лето»**; И. Бунин. **«У птицы есть гнездо...»**. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Вильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...»**, **«Увы, мой стих не блещет новизной...»**.



В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии. **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

**Джером Дэвид Сэлинджер.** Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

«**Над пропастью во ржи**». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии. **Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.



Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*»,

«*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.

Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — ро-

ман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев;

«органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Я жить*

*хочу! хочу печали...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Мёртвые души».* История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*«Смерть чиновника».* Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.

Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

### Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»,*

*«О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».* Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. **Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

## Штрихи к портретам XX века

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чѣтки», «Белая стая», «Седьмая книга», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск как приём.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всѣм мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворѣнная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «Матрѣнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

## ПЕСНИ И РОМАНСЫ

### НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьѣтся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Античная лирика Гораций. Слово о

поэте.

**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия» (фрагменты).** Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Вильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как «вечный образ» мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как «вечный образ» мировой литературы.

Гёте и русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия, драматическая поэма (углубление понятия), «вечный образ».

Особенности жанра трагедии: сочетание реальности и условности, элементов фантастичности. Фауст как «вечный образ».

## Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 7 класса

по учебнику В. Я. Коровиной, при 2 часах в неделю, 68 часов в год

№	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)	Дата	
					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД		План	Факт
Введение (1 час)										
1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	Нов.	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе		
Устное народное творчество (6 часов)										

2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	Нов.	Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях	Научиться различать произведения различных жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	Овладевать способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность	Устное народное творчество (6 часов) Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов, культуры, религий		
3	Пословицы и поговорки.	Комб.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора <i>Теория литературы:</i>	Научиться понимать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Овладевать способностям и понимать учебные задачи урока, планировать и регулировать свою деятельность. оценивать свои	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач, обобщать,	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		

			<i>устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений)</i>		достижения на уроке	делать выводы	средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью, монологической речью			
4	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	Нов.	Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта,	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	Уметь планировать алгоритм работы, овладевать способностям и понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы	Делать самостоятельно выводы, учиться анализировать информацию	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе) ; целенаправленно	Формировать позицию школьника на основе поступков положительных героев, формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный моральный выбор		

			щедрость, физическая сила).				искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ			
5	<p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного</p>	Комб.	<p>Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)</p> <p>Своеобразие</p>	Научиться владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пере сказы былин	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Делать самостоятельно выводы, учиться анализировать информацию	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициям	Формировать позицию школьника на основе поступков положительных героев, учиться делать личностный моральный выбор		



	чтения).		былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения)				и партнеров при выработк е общего решения в совместно й деятельно сти			
6	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос.  «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос	Нов.	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Историческая ос нова сюжета «Песни о Роланде». Обобщенное Общечеловеческо	Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический эпос»	Уметь выпол- нять учебные действия, пла- нировать алгоритм ответа	Уметь уста- навливать анalogии, ориентиро- ваться в раз- нообразии способов ре- шения по- ставленных задач, обоб- щать, делать выводы	Уметь моде- лировать монологи че-ское выска- зывание, ар- гументир о-вать свою позицию и координи ро-вать её с по- зициями партнеров при выра- ботке обще-го	Формировать навыки иссле- дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства языка		

			е и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. <i>Теория литературы.</i> <i>Предание (развитие представлений).</i> <i>Гипербола (развитие представлений).</i> <i>Героический эпос (начальные представления).</i> <i>Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления)</i>				решения в совместно й деятельности			
7	Сборники пословиц.	ОС	Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы	Научиться составлять план устного высказывания. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь находить и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Уметь определять общую цель и пути её достижения	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем		

			народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). <i>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)</i>					взаимопонимания		
Из древнерусской литературы (2 часа)										
8	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Комб.	Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. <i>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие</i>	Научится понимать смысл произведения древнерусской литературы; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального вос-	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи /	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправл	Формировать позицию школьника на основе поступков положительных героев; формировать нравственно-этическую позицию, позволяющую сделать личностный		

	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».		<i>(начальные представления).</i>  Формирование традиции уважительного отношения к книге. <i>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</i>	приятия, но и интеллектуального осмысления; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	своей деятельности) ; ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	енно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	моральный выбор		
9	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	Контр.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспевает народ в героическом эпосе?  Каковы	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, работать над проблемными зонами в изученных темах	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в	Делать самостоятельные выводы, учиться анализировать информацию, формировать умения	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми	Формировать мотивацию к самосовершенствованию		

			нравственные идеалы и заветы Древней Руси? В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?		том числе с помощью компьютерных средств	работать по алгоритмам	(диалог в паре, в малой группе); формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике			
<b>Из русской литературы XVIII века (2 часа)</b>										
10	Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	Нов.	Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.	Научиться анализировать текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста,	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы,	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа		

				восприятия, но и интеллектуального осмысления	индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	необходимые для решения учебных и практических задач			
11	Гавриил Романович Державин. «Река времен в моем стремленье...», «На птичку...», «Признание».	Комб.	Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. <i>Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.</i>	Научиться анализировать текст стихотворения; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной деятельности; искать	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа		

				осмысления	средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста				
<b>Из русской литературы XIX века (26 часов)</b>										
12	А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»),	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, научиться аргументировать свою точку зрения	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроках	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного		
13	«Песнь о вещем Олеге».	Комб.	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы,	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои до-					

			композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	научиться аргу- ментировать свою точку зре- ния	стижения на уроках	главную идею текста; критически оценивать содержание текста		аргументирова ть своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях		
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	Комб.	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерус-ского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.	Совершенствова ть умение работать с тестами; научиться видеть и работать над проблемными зонами в изученных темах	Структурирова ть знания и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	Формироват ь способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони мания	Осознавать личностный смысл учения; проявлять го- товность к са- моразвитию, проявлять уважительное отношение к литературе		



1 5	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	Комб. ОС	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).</i>	Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизирова ть полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно- нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироват ься в художественн ом тексте; находить средства художественн ой выразительно сти в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формироват ь готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении; подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции	Формировать навыки само- анализа и са- моконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся		
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Нов.	Краткий рассказ и жизни и творчестве писателя. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для по- нимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательно й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного , выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять	Формироват ь готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности		

			Кирибеевичем и Иваном Грозным	анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы				
17	М.Ю. Лер-монтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	Комб.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.	Научиться сопоставлять литературных героев; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Воспитывать уважение к истории России, развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности		

				произведении; анализ языка и стиха поэмы; выразительное чтение	других обучающихся	поставленные вопросы				
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	Комб.	Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующи м ожидаемое счастье на земле. <i>Теория</i>	Развивать уме- ние анализиро- вать стихотворе- ния, используя изученную тер- минологию и полученные зна- ния; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспри- нимать, анали- зировать, крити- чески оценивать и интерпретиро- вать прочитан- ное; осознавать способы выра- жения авторской позиции в сти- хотворении, вы- разительное чте- ние	Соотносить реальные и планируемые результаты инди- видуальной образовательно й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную по- знавательную деятельность и деятельность других обуча- ющихся в про- цессе само- и взаимопровер- ки	Уметь синте- зировать по- лученную информацию для составле- ния ответа, научиться правильно и четко давать ответы на по- ставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение , умозаключе- ние; делать выводы; формирован- ие готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательс- кой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся		

			<i>литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i>							
19	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Контр.	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
20	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Прославление боевого	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Уметь строить сообщение исследовательского характера в	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких	Формирование навыков самодиагностики исследовательской		

			товарищества, осуждение предательства.		планируемыми результатами; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	устной форме	источников информации; сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников	деятельности		
21	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Комб. ОС	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. <i>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).</i> <i>Литературный</i>	Уметь характеризовать героев, их поступки; определять изобразительно-выразительные средства языка, авторскую позицию; научиться анализировать эпизод	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явление о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить знания в новую ситуацию	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев		

			<i>герой (развитие понятия)</i>							
22	Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Контр.	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
23	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	Научиться анализировать рассказ., определять авторское отношение к героям Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности . Выразительное чтение	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		

						выводы				
24	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».	Комб. ОС	И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. <i>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</i>	Развивать умение анализировать стихотворения в прозе, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении в прозе, выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы;	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, ставить вопросы, формулировать свои затруднения	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания		
25	Н.А. Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания;	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные		

			мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; ; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение		четко давать ответы на поставленные вопросы		качества обучающихся		
26	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда».	Комб. ОС	<p>Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки</p> <p>Письменный анализ отрывков</p> <p><i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра</i></p>	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления письменного анализа стихотворения; научиться правильно давать ответы по алгоритму анализа стихотворения	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		



			<i>(начальные представления).</i>	ь прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение						
27	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады Василий Шибанов» и «Князь Михайло». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. <i>Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)</i>	Научиться определять особенности жанра исторических баллад; научиться давать речевую и портретную характеристику героев; научиться анализировать текст исторической баллады	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
28	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть	Комб.	Краткий рассказ о писателе.	Научиться составлять	Планировать пути	Уметь осмысленно	Уметь формулиров	Формировать целостный		

	о том, как один мужик двух генералов прокормил».		Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».	характеристику героев, характеризовать средства выразительности в сказке, составлять тезисный план для пересказа	достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	ать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительн о читать отрывки из рассказа	взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
			<i>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)</i>							
29	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Конт. РР	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
30	Л.Н. Толстой.	Нов.	Краткий рассказ	Научиться	Планировать	Ориентиро-	Формиро-	Формировать		

	«Детство». Главы из повести: «Классы»		о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Взаимоотношения детей и взрослых.	анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Духовно-нравственные ценности русской литературы.	пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	ваться в художественном тексте; научиться владеть изученной терминологией, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	вать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
31	Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Наталья Саввишна», «Маман»	Комб.	Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <i>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</i>	Научиться анализировать прозаические произведения. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Различные виды пересказов. Духовно-нравственные ценности русской литературы.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста; уметь сравнивать и сопоставлять художественные образы	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		

32	Литературный ринг по творчеству Л.Н. Толстого	РР	Конкурс на лучшее выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, монологические рассказы о писателе и литературных героях. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента. Ответы на вопросы. Решение тестов.	Передавать содержание фрагментов, выбирать интересные факты биографии писателя; давать характеристику героев с опорой на текст	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Осознавать и формулирова ть познавательн ую задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет- ресурсах, энциклопедия х; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизац ии; выделять проблему; формулирова ть тезис; подбирать аргументы; формулирова ть выводы	Осуществля ть учебное сотрудничес тво с учителем и сверстникам и	Осуществлять нравственно- этическую ориентацию, обеспечивающ ую моральный выбор		
33	А.П. Чехов Рассказ «Хамелеон»»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и	. Научиться определять осо бенности по вестования; уметь опреде-	Планировать пути достиже ния целей со относить свои действия с	Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в	Осуществля ть учебное сотрудничес тво: работать в	Формировать мотивацию к самосовершенс твованию; уметь		

			<p>угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p>	<p>лять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст</p>	<p>планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>коллективном анализе эпизода; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы</p>	<p>паре, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение</p>	<p>осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев</p>		
34	<p>А.П. Чехов Рассказ «Злоумышленник»</p>	Комб.	<p>Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.</p>	<p>Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы</p>	<p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>		

35	А.П. Чехов Рассказ «Размазня».	Комб. ОС	Средства юмористической характеристики в рассказе.  <i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</i>	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация; выразительно читать прозаический текст	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
36	«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет.	Комб.	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.  <i>Теория</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи;	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительно	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе;		

	«Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край твой, родимый край...», «Благовест».		<i>литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений</i>	Своеобразие стихов русских поэтов о родной природе. Средства художественной выразительности . Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	сти в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	аргументы для подтверждения собственной позиции	формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
37	Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов	Контр. РР	Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов	Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		

							позиции			
<b>Из русской литературы XX века (22 часов)</b>										
38	И.А. Бунин Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье.	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Научиться владеть изученной терминологией по теме. Научиться опре- делять особен- ности повество- вания; уметь определять ре- чевую и порт- ретную характе- ристику героя, тему, идею, конфликт произ- ведения, спосо- бы выражения авторской пози- ции, вырази- тельные сред- ства языка писа- теля, их роль в тексте.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролироват ь и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическо му чтению художественн ого текста и статьи учебника; учиться комментирова нию историко- культур-ных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществля ть учебное сотрудничес тво с учителем и сверстникам и; формулиров ать собственное мнение, аргументиро вать свою точку зрения	Формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся		
39	И.А. Бунин Рассказ «Лапти».	Комб.	Душевное богатство простого крестьянина	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролироват	Учиться аналитическо му чтению художественн ого текста и статьи учебника; использовать при ответе	Осуществля ть учебное сотрудничес тво с учителем и сверстникам и; формулиров ать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к		



			<p><i>Теория литературы.</i>  <i>Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i>  <i>Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)</i></p>	<p>героя, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения авторской позиции, выразительные средства языка писателя, их роль в тексте. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов</p>	<p>и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>сведения из нескольких источников</p>	<p>собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>		
40	М. Горький «Детство».	Комб.	<p>Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме; составлять литературный портрет писателя; научиться анализировать текст повести</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников</p>	<p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге</p>	<p>Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>		

			быта и характеров. Вера в творческие силы народа.							
41	М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	Комб.	Романтические рассказы М. Горького.  <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i>	Научиться определять тему и идею романтических рассказов; владеть изученной терминологией по теме; научиться анализировать рассказы. Выразительное чтение фрагментов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков героев		
42	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		

						при ответе сведения из нескольких источников				
43	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	Комб. РР	Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <i>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</i>	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения способы выражения авторской позиции; выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания художественного произведения		
44	Л.Н. Андреев «Кусяка». Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	Научиться определять тему и идею рассказа; научиться анализировать рассказ. Выразительное чтение фрагментов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении;	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		

	героя (развитие представлений)				задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке		подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции			
45	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусяка» Проекты: Образы собак в русской литературе. Эскиз памятника Кусяке.	Комб. ОС	Средства характеристики героя. Проект	Научиться владеть литературоведческой терминологией при анализе рассказа; научиться определять особенности повествования писателя	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности		
46	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Проект. Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Нов. РР	Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей.	Научиться определять особенности повествования, уметь определять характеристику героев, тему, идею, конфликт произведения, способы выражения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности		

			Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	авторской позиции. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Анализ эпизода. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.			позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности и			
47	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века	Контр.	Письменный ответ на проблемный вопрос ( по произведениям писателей XX века)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; определить роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать художественные произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в художественном тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм письменного ответа, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		

48	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...».	Комб	Слово о поэте. «Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. <i>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</i>	Научиться определять роль изобразительно- выразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака; композиционны е особенности стихотворений; выразительное чтение, рецензирование вырази-тельного чтения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться ана- литическому чтению худо- жественного текста и ста- тьи учебника; учиться ком- ментирова- нию истори- ко- культурных реалий; ис- пользовать при ответе сведения из нескольких источников	Осущест- лять учебное сотрудниче- ство с учи- телем и сверстника- ми; форму- лировать собственное мнение, ар- гументиро- вать свою точку зрения	Формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся		
49	Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака	Контр. РР.	Письменный анализ одного стихотворения (по выбору учителя)	Выразительност ь образов природы в лирике Б.Л. пастернака. Письменный анализ стихов, выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Ориентироват ься в поэтическом тексте; обобщать, перерабатыва ть информацию; самостоятель но делать выводы	Учиться планировать алгоритм письменного ответа; формироват ь готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении; подбирать аргументы для	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся		

					уроке		подтверждения собственной позиции			
50	На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	Комб. РР	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов— участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. <i>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</i>	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; анализ стихотворений; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к Отечеству, чувство ответственности перед Родиной. Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор		

51	Ф. А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Рассказ ««О чем плачут лошади»». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции</i>	Научиться характеризовать проблемы в рассказе; владеть изученной терминологией по теме; определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героев, Выразительное чтение фрагментов рассказа.	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для её решения информацию в учебнике, справочниках, Интернет-ресурсах, выделять проблему; формулировать тезис; подбирать аргументы; формулировать выводы	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор		
52	Е.И. Носов Рассказ «Кукла» («Акимыч»).	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека в рассказе «Кукла».	Формировать собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Научиться делать характеристику героев, составлять план	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию		



				речевых характеристик.	оценивать свои достижения на уроке		собственной позиции	обучающихся		
53	Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя».	Комб. ОС	Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.  <i>Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).</i>	Формировать собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Научиться делать характеристику героев, составлять план речевых	Оценить свои достижения и достижения сверстников; соотносить свои действия с полученными результатами	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать фрагменты рассказа	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
54	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	Нов.	Краткий рассказ о писателе.  Взаимоотношения детей,	Научиться определять особенности повествования; уметь	Планировать пути достижения целей; соотносить	Учиться аналитическому чтению художественного текста и	Уметь строить монологическое высказывание	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		

			<p>взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. <i>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).</i></p>	<p>определять тему, идею произведения, образы главных героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; Составление плана характеристики героев. Устный и письменный из эпизода.</p>	<p>свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>статьи учебника; использовать при ответе сведения из нескольких источников</p>	<p>ние; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>			
55	<p>«Тихая моя Родина».</p> <p>(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоц-кий, Н. Рубцов).</p>	<p>Нов. Р.Р.</p>	<p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний</p>	<p>Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Своеобразие стихов русских поэтов о родной</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом</p>	<p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для</p>	<p>Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>		

			человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).</i>	природе. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения		тексте и объяснять их назначение; научиться определять особенности пейзажной лирики обобщать, делать выводы	подтверждения собственной позиции			
56	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	Комб.	Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</i>	Научиться выявлять характерные особенности лирики А. Т. Твардовского; письменный и устный анализ стихотворений, выразительно читать лирические произведения; устный и письменный анализ стихотворений А.Т. Твардовского.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		

							ия собственной позиции; выразительн о читать лирические произведени я			
57	Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги).	Комб. РР	Духовное напутствие молодежи.  <i>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</i>	Научиться определять жанрово- стилистические черты публицистики	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь планировать алгоритм ответа; овладевать способностями обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Самостоятель но делать выводы; перерабатыва ть информацию; обобщать	Учиться планировать алгоритм ответа (письменног о и устного); формироват ь готовность вести диалог; участвовать в коллективно м обсуждении; подбирать аргументы для подтвержден ия	Формировать навыки исследовательс кой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся		

							собственной позиции			
58	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	Комб.	Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. <i>Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).</i>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности с способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
59	Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».	Нов. РР	Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.  <i>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</i>	Учиться воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; выразительное чтение	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Отвечать на вопросы обобщающего плана; работать со словарем терминов и комментировать понятия; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения и	Формирование мотивации к самосовершенствованию		

							совместной деятельност и			
<b>Из литературы народов России(1 час)</b>										
60 1-	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».	Комб.	Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. <i>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).</i>	Научиться определять жанрово- композиционны е особенности лирики Р. Гамзатова; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензирование м	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Отвечать на вопросы обобщающего плана; рабо- тать со слова- рем терминов и комменти- ровать поня- тия; подби- рать цитаты, подтвержда- ющие аргу- менты	Осуществля ть учебное сотрудничес тво с учителем и сверстникам и; формулиров ать собственное мнение, аргументиро вать свою точку зрения; участвовать в коллективно м диалоге	Формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся		

<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>										
61	Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность».	Комб.	Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения	Научиться определять особенности повествования; передавать содержание произведения; давать характеристику героев с опорой на текст	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться выразительно читать и анализировать текст; пользоваться при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
62	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...»..	Комб.	Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!».	Научиться определять особенности романтической поэзии; выразительно-изобразительные средства языка; выразительное чтение стихотворений	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться выразительно читать и анализировать текст; пользоваться при ответе сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения;	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		

			Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины				участвовать в коллективном диалоге			
63	Японские хокку (трехстишия).	Нов.	Изображение жизни природы и жизни человека в их не-расторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)</i>	Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Учиться выразительно читать и анализировать текст; пользоваться при ответе сведения из нескольких источников	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов		
64	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».	Комб.	Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений</i>	Передавать содержание произведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять жанрово-композиционные особенности	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому анализу художественного текста; учиться комментировать историко-культурных реалий; уметь синтезировать	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументиро	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		



				рассказа		полученную информацию для составления ответа	вать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге			
65	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».	Комб. РР	<p>Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</i></p>	Научиться определять особенности фантастических жанров литературы; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять идейно-художественные особенности произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться аналитическому анализу художественного текста; учиться комментированию историко-культурных реалий; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор		
66	Урок контроля	Контр.	Итоговая проверка по изученному материалу		Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации;	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности		



Календарно-тематическое планирование ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 8 класс, УМК КОРОВИНА В.Я., 68 часов в год

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
1.			Русская литератур а и история	Урок «открыт ия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой, историзм литературы</i> ), составление плана статьи учебника; работа в парах сильный - слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					выставленных оценок			
2.			В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	Урок общешкольной направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы); работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (фонохрестоматия)); составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки», составление конспекта статьи учебника в парах сильный – слабый с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания,	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков.

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
							овладеть умениями диалогической речи	
3.			Предания «О Пугачеве» , «О покорени и Сибири Ермаком»	Р.Р. Урок общемет одическ ой направл енности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос «Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы»), практическая работа (соотнесение лексических и историко- культурных комментариев, соотнесение жанра жития с требованиями житийного канона); работа в парах сильных – слабый (выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативны е:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					учителя); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	
4.			«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, заполнение таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работа в парах сильный – слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста); выразительное чтение жития с последующим его рецензированием; коллективная практическая работа (составление лексических и историко-	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					литературных комментариев к жизни по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); групповая практическая работа (выявление характерных для жизни тем, образов и приемов изображения человека); коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок			
5.			Изображе ние действите льных и вымышле нных событий в повести «Шемяки и суд»	Урок общемет одическ ой направл енности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах сильный – слабый	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированно го ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативны е:</i> уметь делать анализ текста, используя	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					(заполнение таблицы «Жанровые признаки сатирической повести»); определение роли выразительных средств языка (по памятке выполнения задания и самопроверки); участие в коллективном диалоге; групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		изученную терминологию и полученные знания	
6.			Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умение построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника; лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ различных форм выражения авторской позиции»; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; выразительное чтение с	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости



№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					последующим устным его рецензированием; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие <i>классицизм</i> » с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование дифференцированного выполнения домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок		собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	
7.			Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	Урок общеметодической направленности. Неурочная деятельность	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания; изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Комедия. Классицизм» с последующей взаимопроверкой; групповая практическая работа по	научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					алгоритму выполнения задачи по теме урока (выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII в. тем, образов и приемов изображения человека); выразительное чтение отрывков произведения с его последующим устным или письменным рецензированием (фонохрестоматия); составление тезисного плана эпизода с последующей взаимопроверкой; групповое проведение анализа эпизода по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; проект в паре сильный – слабый (постановка сцен из комедии); самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		средств. <i>Коммуникативны</i> <i>е</i> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	моральный выбор
8.			Сочинение по комедии «Недорос	Р.Р. Урок развивающего	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную	Формирование навыков исследования текста с опорой не только

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			ль»	контрол я	проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; коллективное проектирование домашнего задания (Выполнение индивидуальных проектов); комментирование выставленных оценок	и письменной монологической речью	цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативны е:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
9.			Язвительн ый сатирик и баснописе ц И.А. Крылов	Урок «открыт ия» нового знания. Литерат урная гостиная	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басни И.А. Крылова»; работа в парах сильный – слабый (составление тезисного плана	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					статьи с последующим пересказом текста); выразительное чтение басни «Обоз» с последующим его рецензированием; коллективная практическая работа (составление лексических и историко-литературных комментариев к басне по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); групповая практическая работа (выявление характерных для басен тем, образов и приемов изображения человека); коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные</i> : уметь определять общую цель и пути ее достижения	
10.			Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	Урок общешкольной направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы, выявление в басне признаков эпического	Научиться понимать смысл произведения И.А.Крылова	<i>Познавательные</i> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					произведения по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя); практическая работа (подбор цитат из текста басни по заданной теме); анализ текста с использованием цитирования; работа в парах сильный – слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы); выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные признаки басни»); практическая работа в парах сильный – слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в басне» с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		<i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	
11.			Историческая тема думы	Урок «открытия»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и	Формирование устойчивой мотивации к

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			«Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	нового знания. Неурочн ая деятель ность. Проект «Дума Рылеева »	и систематизации изучаемого предметного содержания: устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение думы с последующим устным и письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая практическая работа (подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма: на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>дума</i> ); групповое проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативны е:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	активной деятельности в составе пары, группы
12.			Разноплан	Р.Р.	Формирование у учащихся умений	Научиться	<i>Познавательные:</i>	Формирование

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			овость содержан ия стихотвор ения А.С. Пушкина «Туча»	Урок «открыт ия» нового знания	построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); работа в парах сильный - слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений с последующим его рецензированием (фонохристоматия)); практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	анализировать текст стихотворения	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативны е:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
13.			Темы любви и дружбы в стихотвор ениях А.С.	Р.Р. Урок общемет одическ ой направл	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам	научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			Пушкина «К***», и «19 октября»	енности	выполнения домашнего задания; выразительное чтение стихотворения с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка); самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
14.			История Пугачевского восстания в художественном произведе	Урок общеметодической направленности. Неурочная	Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков с последующим его письменным	Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя



№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			ния и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	деятельности. Интеграция с историей. Проект «Пугачев в истории и литературе»	рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах сильный – слабый: («Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю»); определение роли выразительных средств языка; выявление жанровых особенностей «Истории Пугачева», «Капитанской дочки» по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		<i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
15.			Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			в повести А.С. Пушкина «Капитан ская дочка»		«Береги честь смолоду...» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный – слабый (соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>черты реализма</i> и <i>черты романтизма</i> по памятке самопроверки; групповая практическая работа (анализ ключевых эпизодов романа «Первая встреча Гринева с Пугачевым»); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в повести; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		<i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	
16.			Маша Миронова	Р.Р. Урок	Формирование у учащихся способностей к рефлексии	Научиться анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь	Формирование навыков анализа,

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			- нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	рефлексии	коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора; работа в парах сильный -слабый по теме «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; подбор цитат из текста повести на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	повести с позиции ее идейно-тематической направленности	синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	самоанализа и самоконтроля
17.			Швабрин - антигерой	Урок «открытия»	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять	Формирование навыков исследовательской

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			повести А.С. Пушкина «Капитан ская дочка»	нового знания	действий): коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика- эксперта); работа в парах сильный – слабый (различение образов рассказчика и автора- повествователя в эпическом произведении); лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно- композиционной организации повести; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	понимания характеров и идеи повести	необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать , самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативны</i> <i>е:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
							следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анalogии) и делать выводы	
18. 19.			Проект. Составлен ие электронн ой презентац ии «Герои повести «Капитан ская дочка» и их прототип ы»	Р.Р. Урок общемет одическ ой направл енности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Герои повести А.С. Пушкина и их прототипы») с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый (коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания); комментирование выставленных оценок	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
							устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативны</i> <i>е</i> : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
20.			Сочинени е по повести «Капитан ская дочка»	Р.Р. Урок развива ющего контрол я	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом А.С. Пушкина?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные</i> : уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные</i> : формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативны</i> <i>е</i> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
21.			«Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтич еская поэма	Урок общемет одическ ой направл енности. неурочн ая деятель ность. Менталь ные карты. Романти зм как литерат урное направл ение»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного описки, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативны е:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
22.			Трагическ ое противопо ставление	Урок рефлекс ии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательско	Формирование навыков самодиагностики по результатам

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			человека и обстоятел ств в поэме М.Ю. Лермонто ва «Мцыри»		(фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление плана характеристики героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой»); лабораторная работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение фрагментов поэмы); рецензирование выразительного чтения по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный - слабый (характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего	лиро-эпического изображения	го характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативны е:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	исследовательской деятельности



№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					задания; комментирование выставленных оценок			
23.			Особенно сти композиц ии поэмы М.Ю. Лермонто ва «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	Урок общемет одическ ой направл енности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета поэмы); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); самостоятельная работа (составление тезисного плана для пересказа); конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать эпизод	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативны е:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
24.			Портрет и речь героя как	Р.Р. Урок общемет	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию	Научиться владеть изученной терминологией по	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать	Формирование навыков исследовательской

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	один из направлений. Неурочная деятельность	и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного опыта); работа в парах сильный – слабый (редактирование текста сочинения по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания
25.			Сочинение по поэме «Мцыри»	Р.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Какова роль эпизода «Бой с	Нучиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?		удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
26.			«Ревизор» . Комедия Н. В. Гоголя «со злостью и солью»	Урок общешкольной направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов комедии с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев комедии); конкурс пересказа эпизода по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные</i> : уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные</i> : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					комментирование выставленных оценок			
27.			Поворот русской драматургии к социальной теме: «Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»	Урок общешкольной направленности. Неурочная деятельность. Инсценирование эпизодов	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии «Первая встреча Хлестакова и городничего» и др. по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный – слабый (поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека (по алгоритму выполнения задачи), составление тезисного плана для рассуждения); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					выставленных оценок			
28.			Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» . Проект	Р.Р. Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)6 проектная работа в парах сильный – слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики героя; устный и письменный рассказ о герое; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
29.			Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			повести Н.В. Гоголя «Шинель» )		задачи (составление тезисного плана для пересказа отрывков); лабораторная работа (языковые особенности повести); самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативны е:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	
30.			Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Урок рефлекс ии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; работа в парах сильный – слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе; устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа,	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствова нию

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					выполнения задания; лабораторная работа в группах (подбор штатных примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии, с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		работать самостоятельно. <i>Коммуникативные</i> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
31.			Роль фантастик и в произведениях Н.В. Гоголя	Урок «открытия» нового знания. Неурочная деятельность. «Устный журнал»	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>комедия, сатира, юмор, фантастический реализм</i> ); самостоятельная работа (написание отзыва (Рецензии) на театральные или кинематографические версии повести); выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием	Научиться определять роль фантастики в произведении	<i>Познавательные</i> : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные</i> : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					(фонохристоматия) при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		самостоятельно. <i>Коммуникативные</i> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
32.			Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные</i> : уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные</i> : формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать собственное	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи



№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
							мнение и свою позицию	
33.			Изображе ние русской жизни и русских характеро в в рассказе «Певцы»	Урок общемет одическ ой направл енности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по алгоритму проведения самопроверки при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения (фонохристоматия)); групповая работа по вариантам (составление тезисного плана для пересказа); различные виды пересказов; самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика- эксперта с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика героя»;	Научиться составлять характеристику героя (-ев)	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативны е:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок			
34.			Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства сатирического изображения действительности в отрывке из «Истории одного города»? с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
35.			Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного	Урок «открытия» нового знания. Неурочная	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			города» как пародия на официаль ные историчес кие сочинения	деятель ность. Библиот ечный урок	по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту Салтыкова-Щедрина (составление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи; самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, а также понятия <i>ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык, пародия</i> ; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные</i> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
36.			Сатира на чиновничество в рассказе Н. С. Лескова «Старый гений»	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный – слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой	Научиться аргументировать свои ответы	<i>Познавательные</i> : уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные</i> : уметь оценивать и формулировать то, что уже	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции); самостоятельная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев); групповая работа (составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		усвоено. <i>Коммуникативные</i> : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
37.			Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (Письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные</i> : уметь выполнять учебные действия, планировать	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					по алгоритму выполнения задачи; викторина по повести; работа в парах сильный – слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятий <i>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i> по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		алгоритм ответа. <i>Коммуникативные</i> : уметь определять общую цель и пути ее достижения	
38.			Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Р.Р. Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Толстого» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи); работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа); участие в коллективном диалоге; устная и	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные</i> : уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные</i> : ставить	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
39.			Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Урок общешкольной направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного	Научиться составлять портрет героя	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					домашнего задания; комментирование выставленных оценок			
40.			А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонто в «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	Урок «открыт ия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный – слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
41.			А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.	Р.Р. Урок общемет одическ	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			Майков «Поле зыблется цветами... ». Поэтическ ое изображе ние родной природы и выражени е авторског о настроени я, миросозер цания	ой направл енности	предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме урока «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родной природы в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритму). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативны е:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	выполнения задачи при консультативной помощи учителя
42.			История о любви и	Урок общемет	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научиться определять идейно-эмоциональное	<i>Познавательные:</i> уметь	Формирование навыков



№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			упущенно м счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	одическ ой направл енности	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	содержание рассказа	устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
43.			Психолог изм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Урок рефлекс ии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио;	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					групповая лабораторная работа (анализ рассказа); выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки (устное иллюстрирование понятия <i>психологизм</i> ); групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные</i> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	взаимопонимания
44.			Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке	Научиться анализировать текст	<i>Познавательные</i> : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные</i> : уметь выполнять учебные действия	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			х ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»		работы над ошибками; практическая работа в парах сильный – слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)); групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока; анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		(отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативны</i> <i>е</i> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
45.			Утвержде ние согласия и взаимопо нимания любви и счастья в семье (по рассказу	Р.Р. Урок общемет одическ ой направл енности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной	Научиться анализировать текст рассказа	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			«Куст сирени» А.И.Купр ина)		помощи учителя (устное рецензирование выразительного чтения); составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа); самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		<i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативны е:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	
46.			Историче ская тема в стихотвор ении А.А. Блока «Россия», ее современн ое звучание и смысл	Р.Р. Урок общемет одическ ой направл енности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим порфолио (составление таблицы «Пафос стихотворения «Россия»); групповая работа (выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием	Научиться определять тему и идею поэтического текста	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствована нию

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					(фонохрестоматия)); работа в парах сильный – слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
47.			Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	Урок общешкольной направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио;	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем заключается историзм поэмы «Пугачев»?»; работа в парах сильный – слабый (рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)); групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей поэмы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	
48.			Неурочная деятельность. Литературная гостиная «Россия. Родина в творчестве Есенина и Блока»	Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные</i> : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные</i> : уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
49.			И.С. Шмелев.	Урок «открыт	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых	Научиться определять особенности	<i>Познавательные</i> : уметь искать и	Формирование устойчивой

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	ия» нового знания	знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	повествования И.С. Шмелева	выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебном литературе	мотивации к самосовершенствованию
50.			Журнал «Сатирик он». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобща	Урок «открытия» нового знания. Неурочная деятельность.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			я история, обработан ная «Сатирик оном» (отрывки) . Проект		литературоведческим материалом по теме «Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания комического»; работа в парах сильный – слабый по вариантам (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	группе	числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
51.			Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник» . Сатира и юмор в рассказе	Урок «открыт ия» новых знаний	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия о сатирическом; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героях рассказа при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный – слабый (составление	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания



№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок		высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
52.			М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Р.Р. Урок общешкольной направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; тест; выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием; групповая работа – проект (составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой); коллективный диалог; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного и прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					оценок		вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	
53.			М.А.Осоргин. Сочетание фантастик и и реальност и в рассказе «Пенсне»	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы); групповая работа (повторение изученного ранее (тест)); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина»); работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); выразительное чтение с последующим его рецензированием; коллективное	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок			
54.			Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведе нии А. Твардовск ого «Василия Теркин»	Урок «открыт ия» новых знаний	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления</i> ; подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа сюжета поэмы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативны е:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
55.			Образ русского солдата - освободит еля в поэме «Василий Теркин»	К.Р. Урок развива ющего контрол я	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Особенности композиции поэмы «Василий Теркин». 2. Поэма «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Поэма «Василий Теркин» и фольклор. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин»; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативны е:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности.
56.			М.В. Исаковск ий «Катюша» , «Враги сожгли родную хату»;	Урок общемет одическ ой направл енности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»		ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; поиск материалов о биографии и творчестве авторов песен с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; групповая работа (составление анализа текстов песен); самостоятельная работа (составление письменного сообщения о поэте при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устное иллюстрирование понятия <i>песенный жанр</i> ); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	
57.			А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги».	Урок рефлексии. Неурочная деятельность	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			Лирическое и героическое песни о Великой Отечественной войне	Конкурс стихотворений о ВОВ	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>патриотический пафос, лиризм</i> ); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный – слабый (выявление художественно-значимых и изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	помощи учителя
58.			Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; конкурс на лучшее инсценирование рассказа; участие в коллективном	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			меня нет»		диалоге; различные виды пересказов; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		(отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
59.			Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) при	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			меня нет»		консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой); коллективная работа (различные виды пересказов); участие в коллективном диалоге; составление плана ответа на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		вопросы теста) <sup>4</sup> планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные</i> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	
60.			Внеклассное чтение. «Песнь русскому народу»	Урок развивающего обучения	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1-2 произведений писателей XX в. о Великой Отечественной войне.); коллективное проектирование выполнения дифференцированного	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные</i> : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные</i> : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный	Формирование навыков диагностической деятельности



№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					домашнего задания; комментирование выставленных оценок		опыт. <i>Коммуникативны</i> <i>е</i> : уметь читать вслух и понимать прочитанное	
61.			И.Ф. Анненски й «Снег»; Д.С. Мережков ский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцки й «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» ; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча» , «Привет, Россия...»	Урок общемет одическ ой направл енности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи); лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический герой</i> ); групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта (Поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении); работа в парах сильный – слабый (подбор цитатных примеров,	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	<i>Познавательные</i> : уметь строить сообщение исследовательско го характера в устной форме. <i>Регулятивные</i> : формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативны</i> <i>е</i> : уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствова нию

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений); подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок			
62.			Поэты русского зарубежья об оставленном ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» ; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дом-Минадо	Урок общешкольной направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки лирического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки); работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (участие в	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
			«Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» . Общее и индивиду альное в произведе ниях русских поэтов о Родине		коллективном диалоге); выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.			
63.			Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетт а»	Урок «открыт ия» новых знаний	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно- эмоционального содержания трагедии»; составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативны е:</i> устанавливать рабочие	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки); выразительное чтение сонетов с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	
64.			Ромео и Джульетта - символ любви и верности. Тема жертвенности	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа в парах сильный – слабый (анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала); устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
							координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
65.			Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа	Урок общеметодической направленности. Неурочная деятельность. Инценирование	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки пьесы» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки); работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (участие в коллективном диалоге (по вариантам)); выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок			
66.			Особенно сти классициз ма в комедии «Мещани н во дворянств е» Ж.-Б. Мольера	Урок общемет одическ ой направл енности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; заполнение таблицы «Признаки классицистической комедии»; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативны е:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
67.			Вальтер Скотт. исторический роман «Айвенго»	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный - слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции); выразительное чтение с последующим его рецензированием; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
68.			Итоговое тестирование	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты		
	план	факт				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
					последующей самопроверкой по алгоритму выполнения; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		<p>для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме</p>	



**Календарно-тематическое планирование литературы в 9 классе (3 часа в неделю, 102 часа в год)**

Календарно-тематическое планирование литературы в 9 классе (5 часа в неделю, 162 часа в год)											
№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты	Дата	
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД		План	Факт.
Введение (1 час)											
1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека	Нов.	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>	Научиться определять идейно-художественный замысел произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения, устанавливать аналогии	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию		
Из древнерусской литературы (3 час)											
2	2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образ	Комб.	История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет	Формировать умения воспринимать, анализировать прочитанное, научиться определять тематическое многообразие	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, ориентироваться в содержании текста,	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостное представление об историческом прошлом Руси		

		Русской земли			«Слова...»	том числе с помощью компьютерных средств; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке	понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста				
2	3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины	Комб.	«Золотое слово» и Святослава и основная идея произведения. Авторская позиция в «Слове...». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...» <i>Теория литературы.</i> <i>Летопись.</i> <i>Метафорическая природа художественного образа.</i> <i>Исторический</i>	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героям произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей	Формировать навыки исследования текста с опорой на анализ образов, композицию, выразительные средства языка		

				<i>процесс</i>				тей, владеть устной и письменн ой речью, монологи ческой контекстн ой речью			
2	4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусс кая литература»	Контр. РР.	Выполнение задания с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли? Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?	Научиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, совершенствоват ь умение работать с текстами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	Уметь устанавливать анalogии, ориентироватьс я в разнообразии способов решения задач	Уметь формулир овать собственн ое мнение и свою позицию	Формировать навыки индивидуальн ого выполнения диагностически х заданий по алгоритму решения литературоведч еской задачи		
<b>Из русской литературы XVIII века (7 часов)</b>											
3	5	М.В. Ломоносов. Жизнь и	Комб.	Учёный, поэт, реформатор русского	Научиться определять жанровые,	Выбирать действия в соответствии с	Уметь синтезировать полученную	Уметь формулир овать	Формировать навыки взаимодействия		

		творчество (обзор)		литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i>	языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное	поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	информацию для составления аргументированного ответа, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, развивать навыки исследовательской деятельности		
3	6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол его Величества государыни Императрицы Елисаветы	Нов.	Идейно-этическая направленность оды М.В. Ломоносова	Научиться определять идейно-этическую направленность оды	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы;	Выделять и формулировать познавательную цель, уметь устанавливать аналогии, уметь находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в	Формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор, формировать чувство патриотизма, гордости за		

		Петровны 1747 года»				обобщать, делать выводы; планировать и регулировать свою деятельность	целями своей деятельности), ориентироватьс я в содержании текста	соответст вии с задачей коммуник ации для выражени я своих чувств, мыслей и потребнос тей, владеть устной и письменн ой речью, монологи ческой контекстн ой речью	историческое прошлое Отечества		
3	7	Г.Р. Державин «Властителя м и судиям». Тема несправедли вости сильных мира сего	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицизма Г.Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной, монологической речи	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Уметь моделиро вать монологи ческое высказыв ание, отбирать и использов ать речевые средства в процессе коммуник ации с другими	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства		

				«высокого» стиля в лирике				людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач			
3	8	Г.Р. Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	Нов.	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	Научиться находить цитатные примеры из стихотворения для составления аргументации, развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию и полученные знания; овладеть	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми; целенаправленно искать и использовать информац	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

					процедурами смыслового и эстетического анализа текста			ионные ресурсы, необходи мые для решения учебных и практичес ких задач			
3	9	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждени е общечеловеч еских ценностей в повести	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Сентиментализм. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i>	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь давать характеристику героини, уметь определять авторскую позицию	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста	Уметь строить монологи ческое высказыва ние, формулир овать собственн ую точку зрения, адекватно использов ать различны е речевые средства для решения коммуник ативных задач	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся		
3	10	Н.М. Карамзин. Стихотворен ие «Осень»	Комб.	Особенности русского сентиментализма. Тема, идея	Знать признаки литературного направления сентиментализм,	Овладевать способами понимать учебные задачи	Уметь извлекать информацию из	Уметь извлекать информац ию из	Формировать навыки исследовательс кой		

				стихотворения, настроение лирического героя, определение функции изобразительно-выразительных образных средств языка в стихотворении	формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь определять настроение лирического героя	урока; оценивать свои достижения на уроке	прослушанного или прочитанного текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста	прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
3	11	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века	Контр. РР.	Письменный ответ на вопрос: «Чем современная литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		



								содержанию произведения			
Из русской литературы XIX века (56 час)											
4	12	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое». Отношение романтика к слову	Нов. РР.	Жизнь и творчество (обзор). Жанрово-композиционные признаки элегии	Научиться анализировать поэтический текст, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля		
4	13	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	Комб.	Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской	Научиться работать с литературоведческими терминами, анализировать поэтический текст с использованием цитирования, определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

				<p>девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p>Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Баллада (развитие представлений).</i></p> <p><i>Фольклоризм литературы (развитие представлений)</i></p>	тексте		<p>целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста;</p> <p>оценивать содержание текста</p>	(диалог в паре, в малой группе)			
4	14	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания,	Нов.	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Прототипы комедии.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p>	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и образовательно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать	Уметь выразительно читать фрагменты комедии, понимать прочитанн	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять		

		публикации, первые постановки комедии		<i>Комедия (развитие представлений)</i>	терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение фрагментов комедии	й деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ое, аргументировать свою точку зрения	уважительное отношение к литературе		
4	15	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова	Комб.	Своеобразие конфликта	Научиться анализировать текст комедии с позиций идейно-тематической направленности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в тексте произведения; находить известные средства художественной выразительности, объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		

								задач			
4	16	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Нов.	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие любовной интриги.	Развивать умение анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; задания, давать характеристику героев, вычленять элементы композиции, определять авторскую позицию	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы; анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе ; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
4	17-18	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного	Комб.	Знакомство с понятием «резонер». Анализ ключевых монологов Чацкого.	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й	Уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формировать готовность вести диалог; участвовать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию;		

		человека» в русской литературе		Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками	терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	образовательно й деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ь в коллективном обсуждении	проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества		
4	19	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Комб. РР.	Особенность изображения фамусовской Москвы в комедии. Художественная роль внесценических персонажей	Уметь анализировать текст комедии, используя изученную терминологию; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе ; строить логическое рассуждение,	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		

					аргументировать свою точку зрения			умозаключение; делать выводы; формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
4	20	Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	ОС РР.	Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, производить самостоятельный анализ фрагментов текста, подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственн	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию		

					«Милльон терзаний» при консультативной помощи учителя			й позиции			
4	21	Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Контр.	Творческая работа. 1. В чем общечеловеческое значение образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров?	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
4	22	А.С. Пушкин. Стихотворения	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Многообразие	Научиться владеть изученной терминологией	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Уметь синтезировать полученную информацию	Уметь ставить вопросы и обращаться	Формировать навыки исследовательской		

		«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»		тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина	по теме, навыками анализа поэтического текста	задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	для составления аргументиров анного ответа	за помощью к учебной литературе, устанавлив ать причинно- следственн ые связи, строить логическое рассужден ие, умозаклуч ение и делать выводы	деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
4	23	Стихотворен ия «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	Комб.	Одухотворенност ь и чистота чувства любви	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и	Соотносить ре- альные и пла- нируемые ре- зультаты инди- видуальной и групповой об- разовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную по- знавательную деятельность и деятельность других обуча- ющихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	Уметь строить монологич еские высказыва ния, овладеть умениями диалогичес кой речи	Формировать навыки взаимодействи я в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательс кой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		



					интерпретировать прочитанное; выразительное чтение						
4.	24	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	Комб. РР.	Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
4	25	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Комб. РР.	Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Структура текста. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное</i>	Научиться определить особенности развития сюжета романа А.С. Пушкина, владеть изученной терминологией	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавлив	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими		

				<i>представление).</i> <i>Реализм</i> <i>(развитие</i> <i>понятия).</i> <i>Психологизм</i> <i>изображения</i> <i>(начальное</i> <i>представление)</i>	по теме, выразительное чтение фрагмента романа с последующим его устным рецензировани ем, научиться составлять схемы по истории создания романа, по анализу замысла романа и композиции	ь и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ать причинно- следственн ые связи, строить логическое рассужден ие, умозаклуч ение и делать выводы, формирова ть готовность вести диалог с другими людьми	людьми и достигать в нем взаимопониман ия		
4	26	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основ ная сюжетная линия и лирические отступления	Комб.	Герои романа. Россия в романе. Онегинская строфа	Научиться составлять план характеристики героев романа по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды романа, определять роль лирических отступлений в романе, составление плана аргументирован ного	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать ь и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в	Уметь строить сообщение исследователь ского характера в устной форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументиров анного ответа	Формирова ть готовность вести диалог, участвоват ь в коллективн ом обсуждени и, подбирать аргументы для подтвержд ения собственно й позиции,	Формировать навыки исследовательс кой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся		

					рассуждения на проблемный вопрос; выразительное чтение, научиться определять своеобразие онегинской строфы	том числе с помощью компьютерных средств		уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев			
4	27	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	Комб. РР.	Образ Татьяны как нравственный идеал автора. Анализ образа героини	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа, владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать художественный образ, выразительные средства языка	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

4	28	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	Комб.	Типическое и индивидуальное в характерах героев	Научиться определять типическое и индивидуальное в характерах героев, научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности характеров героев, авторское отношение к ним, выразительные средства языка, уметь анализировать стихотворный текст	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	героев Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки самостоятельной работы по алгоритму выполнения		
4	29	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	Комб. РР.	Характеристика образа автора в романе, его роль в произведении, составление плана характеристики образа автора	Научиться анализировать стихотворный текст, учиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, выявлять позицию автора	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику автору романа, применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса,	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использова	Формировать навыки выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		

					в тексте, средства ее воплощения		приведение контраргументов), ориентироваться в разнообразии способов решения задач	ть различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
4	30	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	ОС. РР.	Прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века	Научиться определять художественные особенности романа	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

4	31	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	Нов.	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Жанровые признаки трагедии. <i>Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i>	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия, конфликт, проблема</i>	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные и письменные отзывы (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, выразительное чтение отрывков трагедии	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
4	32	Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии	ОС. РР.	Отражение нравственных позиций героев трагедии в сфере творчества. Проект.	Научиться составлять план характеристики героев по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания		

					трагедии, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос		в предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	и; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	произведения, позиций и поступков героев		
4	33	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина	Контр. РР.	Письменный ответ на вопрос: 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Почему тема памятнику поэту является «сквозной» в русской литературе? 4. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа С.А. Пушкина «Евгений Онегин»?	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		

				5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?							
4	34	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Обзор содержания. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i>	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения на события и поступки героев, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
4	35	«Герой нашего времени» – первый психологиче	Нов.	«Герой нашего времени» – роман о незаурядной личности. <i>Теория</i>	Научиться определять способы психологического изображения,	Уметь выполнять учебные действия, планировать	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Уметь строить монологическое высказыва	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной		



		ский роман в русской литературе		литературы. Психологический роман (развитие представлений).	закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	алгоритм ответа, работать самостоятельно	разнообразии способов решения задач	ние, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	творческой деятельности		
4	36	Главные и второстепенные герои	Нов.	Способы раскрытия характеров в романе. Особенности композиции. Формы выражения авторской позиции, иллюстрирующие понятие портрет (психологизм, внутренний монолог, язык жестов в романе, прием психологической пары)	Научиться определять способы раскрытия характеров в романе, составлять характеристику героев	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

4	37	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский)	Комб.	Способы создания характера героя	Научиться выявлять способы создания характера героя, определять способы выражения авторской позиции, Выразительное чтение отрывков романа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные устные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героя	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
4	38	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	Комб.	Анализ художественных образов на основе теоретического литературоведческого материала	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать устойчивой мотивации к самосовершенствованию		

4	39	Печорин и Грушницкий . Печорин и Вера. Печорин и Мери	Комб. РР.	Психологизм повествования. Характеристика героев, средства создания образов	Развивать умение анализировать художественные образы; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-художественного содержания романа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты,	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
4	40	Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	Комб.	Споры о романтизме и реализме романа. Составление литературного портрета героя. <i>Теория литературы. Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений)</i>	Научиться составлять портрет героя по алгоритму выполнения задания, развивать умение анализировать произведение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
4	41	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой	Нов.	Критическая статья В.Г. Белинского, посвященная	Формировать умения составлять тезисы, умения	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Уметь осмысленно читать и объяснять	Формировать готовность вести	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля,		

		нашего времени» в критике В.Г. Белинского		творчеству М.Ю. Лермонтова	выделять главное, умения составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять свои выводы цитатами	задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	осознавать личностный смысл учения, устойчивую мотивацию к индивидуальной коллективной деятельности		
4	42	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	Комб. РР.	Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно». Тема трагического одиночества	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
4	43	Стихотворен	Комб.	Трагическая	Научиться	Планировать	Уметь	Формирова	Формировать		

		ия «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк»		судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект	анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведений	пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ть навыки выразительного чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	навыки самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
4	44	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».	ОС	Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведений.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		

					Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова			ти, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
4	45	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова	Контр. РР.	Контрольная работа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Письменный ответ на вопросы: 1. В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? 2. В чем своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова? 3. В чем противоречивость характера Печорина? 4. Каковы способы	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		

				изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?							
4	46	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). История создания. Смысл названия поэмы	Научиться определять идейно-художественное своеобразие поэмы, анализировать текст поэмы, устный ответ на проблемный вопрос	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
4	47	Система образов поэмы Н.В. Гоголя	Комб.	Мертвые и живые души. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о</i>	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать	Уметь строить монологическое высказывание, овладеть	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию		

				<p><i>литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений)</i></p>		<p>понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>			
4	48	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи	Комб.	<p>Каковы главные черты характера Чичикова? Теория литературы. Понятие о герое и антигерое</p>	<p>Научиться составлять характеристику героя произведения, роль Чичикова в замысле поэмы; способы создания образа, авторская позиция</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения,</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>		



						уроке		адекватно использо вать различные речевые средства для решения коммуника тивных задач			
4	49	Поэма о величии России	Нов.	Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	Учиться анализировать текст поэмы, определять тему, проблему, идейно- художественное своеобразие произведения, средства реалистического и фантастического изображения России по алгоритму выполнения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенны х текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавлива ть причинно- следственн ые связи, строить логическое рассужден ие, умозаключ ение и делать выводы, формирова ть готовность вести диалог с	Формировать навыки самодиагностик и по алгоритму выполнения задачи при консультативно й помощи учителя		

								другими людьми			
4	50	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием	Нов.	Жанровое своеобразие произведения	Учиться анализировать произведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразие произведений, учиться сопоставлять произведения художественной литературы по заданному алгоритму, определять духовно-нравственные ценности литературы	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
4	51	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Нов.	Чичиков как антигерой. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое</i>	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания, работать с литературоведческими терминами, подбор цитат,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих		

					иллюстрирующи х приемы создания образа Чичикова как антигероя, определять языковые и композиционные особенности поэмы	отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	адекватно использо вать различные речевые средства для решения коммуника тивных задач	отношений		
4	52	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы	Нов.	Эволюция и деградация характера литературного героя	Научиться определять эволюцию и деградацию характера литературного героя (динамику характера Чичикова, путь к «прорехе на человечестве» Плюшкина)	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенны х текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулиро вать и высказыват ь свою точку зрения, подбирать аргументы для подтвержд ения собственно й позиции	Формировать навыки исследовательск ой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман ия		
4	53	Эволюция образа автора – от сатирика к проповедник у	Комб.	Эволюция образа автора в поэме «Мертвые души». Проект	Научиться определять эволюцию образа автора поэме, работать с литературоведче	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанног о или	Уметь формулиро вать и высказыват ь свою точку зрения,	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенст вованию		

					скими терминами, составлять тезисный план для рассуждения на проблемный вопрос, выразительное чтение отрывков поэмы	понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции			
4	54	Поэма в оценках Белинского	Комб.	Работа с критической статьёй В.Г. Белинского	Научиться конспектировать критический материал и использовать при написании сочинения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; уметь осознавать усвоенный материал	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять выводы цитатами	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
4	55	Проект	Нов.	Выполнение индивидуального задания в составе проектной группы. Составление	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников,	Уметь строить монологическое высказывание,	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и		

				электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мертвые души». Составление электронных альбомов «Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях». «Образ России в поэме «Мертвые души»»	группы, научиться аргументировать ответ	способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
4	56	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Комб.	Работа с письмом – ответом Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Научиться анализировать текст письма Н.В. Гоголя и использовать при написании творческой работы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
4	57	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые	Контр. РР.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму по памятке	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать	Планировать пути достижения целей; соотносить	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Уметь формулировать и высказывать свою	Формировать навыки диагностической деятельности по алгоритму		

		души»		<p>выполнения задания:</p> <p>1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении?</p> <p>2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В. Гоголя?</p> <p>3. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»?</p> <p>4. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?</p>	над проблемными зонами в изученных темах	свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	разнообразии способов решения задач	точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	решения литературоведческой задачи		
4	58	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Комб.	<p>Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.</p> <p><i>Теория</i></p>	Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		

				<i>литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений)</i>		и результаты		использова ть различные речевые средства для решения коммуника тивных задач			
4	59	Повесть Ф.М. Достоевског о «Белые ночи»	Комб.	Роль истории Настеньки в повести	Научиться анализировать эпизод прозаического текста	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественн ом тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологич еское высказыва ние, формулиро вать свою точку зрения, адекватно использова ть различные речевые средства для решения коммуника тивных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативно й помощи учителя		
4	60	Содержание и смысл «сентимента льности» в понимании Ф.М.	Комб.	Содержание и смысл «сентиментальнос ти», работа с термином. <i>Теория</i>	Научиться анализировать текст повести с позиций идейно- тематической направленности,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Учиться планироват ь алгоритм ответа; формирова ть	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуально й и коллективной		

		Достоевског о		<i>литературы. Повесть (развитие представлений)</i>	анализировать эпизод, характеризовать героя	планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	готовность вести диалог; участвовать в коллективн ом обсуждени и; подбирать аргументы для подтвержд ения собственно й позиции	творческой деятельности		
4	61	Проект	ОС. РР.	Самостоятельная работа с литературоведчес ким портфолио, выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя (лексика, синтаксис, тропы), определение их художественной функции, различные формы выражения авторской позиции в повести	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведче скими терминами, научиться определять различные формы выражения авторской позиции	Формировать ситуацию рефлексии и самодиагности ки	Уметь строить сообщение исследователь ского характера в устной форме	Уметь строить монологич еское высказыва ние, формулиро вать свою точку зрения, адекватно использо вать различные речевые средства для решения коммуника тивных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуально й и коллективной творческой деятельности		



4	62	А.П. Чехов «Смерть чиновника»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Истинные и ложные ценности героев рассказа. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</i>	Научиться анализировать рассказ; определять жанрово- стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологич еское высказыва ние, формулиро вать свою точку зрения в соответств ии с позицией автора текста, адекватно использо вать различные речевые средства для решения коммуника тивных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативно й помощи учителя		
4	63	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	Комб.	Чеховское отношение к «маленькому человеку». Тема одинокости человека в многолюдном городе. Изучение теоретико- литературных понятий	Научиться анализировать рассказ; определять идейно- эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, эволюцию образа	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия	Уметь устанавливать анalogии, ориентироват ься в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологич еские высказыва ния, формулиро вать собственну ю точку зрения,	Формировать навыки исследовательск ой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем		

					«маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять авторскую позицию	и результаты		адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
4	64	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	Комб.	Тема одиночества в многолюдном городе	Научиться анализировать рассказ; определять жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

4	65	Проект	ОС. РР.	Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»	Научиться применять навыки проектной деятельности в составе группы, научиться аргументировать свою позицию	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
4	66	Творческая работа	Контр. РР.	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	Научиться письменно анализировать текст, составлять и редактировать творческую работу	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные		

								для решения коммуника- тивных задач	качества обучающихся		
4	67	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	Урок рефлексии	Работа с диагностической картой типичных ошибок	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
<b>Из русской литературы XX века (28 час)</b>											
5	68	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	Комб.	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений русской литературы XX века	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на вопросы, создавать собственное высказывание	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему		

						достижения на уроке		причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	человеческих отношений		
5	69	И.А. Бунин	Комб.	Жизнь и творчество (обзор)	Научиться составлять литературный портрет писателя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
5	70	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи»	Нов.	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной</i>	Научиться определять способы раскрытия характеров в рассказе, научиться составлять характеристику героев	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективн	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

				детали характеристики героя		применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ом обсуждения; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции			
5	71	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	Комб.	Художественные особенности рассказов И.А. Бунина. Лиризм повествования	Научиться выявлять художественные особенности рассказов И.А. Бунина.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
5	72	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). История создания и судьба повести	Научиться составлять литературный портрет писателя с использованием дополнительной	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или	Уметь строить монологические высказывания, формулиро	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию		

					литературы, научиться анализировать эпизод	понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	вать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
5	73	Смысл названия. Система образов произведения	Комб.	Система образов произведения. Особенности развития сюжета. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
5	74	Умственная, нравственная, духовная	Комб.	Поэтика Булгакова-сатирика.	Научиться определять особенности	Планировать пути достижения	Уметь осмысленно читать и	Учиться планировать алгоритм	Формировать навыки взаимодействия		

		недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства»		<i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий)</i>	сатирического изображения действительности и в повести М.А. Булгакова, подбирать цитатные примеры по теме, научиться давать характеристику героев повести, определять средства создания образов	целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
5	75	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	ОС. РР.	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск, их художественная роль в повести	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию		



5	76	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)</i>	Научиться анализировать эпизоды рассказа, определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, композицию произведения, анализировать образ главного героя, автора и рассказчика, выявление изобразительно-выразительных средств языка; различные виды пересказов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
5	77	А.И. Солженицын	Нов.	Жизнь и творчество	Научиться анализировать	Планировать пути	Уметь осмысленно	Учиться планировать	Формировать устойчивую		

		Н. Рассказ «Матренин двор»		(обзор). Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия)</i>	текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим портфолио	достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ь алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	мотивацию к самосовершенствованию		
5	78	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицы на	Контр. РР.	Задания контрольной работы: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А.П. Чехова? 2. Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное	Учиться выполнять задания контрольной работы с последующей самопроверкой, учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыков диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи		

				общество? 3. В чем особенность композиции рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»? 4. Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе М.И. Солженицына «Матренин двор»?							
Из русской поэзии XX века											
5	79	Вершинные направления русской поэзии XX века	Комб.	Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии	Научиться анализировать поэтический текст, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Уметь осмысленно читать поэтический текст и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

						компьютерных средств		задач			
5	80	А.А. Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
5	81	Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина». Образ Родины в поэзии А.А. Блока	Комб.	Своеобразие лирических интонаций. Глубокое, проникновенное чувство Родины. <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		

				(развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)	героя, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	познавательную деятельность	четко давать ответы на поставленные вопросы	средства для решения коммуникативных задач			
5	82	С.А. Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
5	83	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рожи голы...», «Разбуди	Комб.	Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Народно-песенная основа лирики	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности, делать выводы;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем		

		меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»		С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	зрения, адекватно использова ть различные речевые средства для решения коммуника тивных задач	взаимопонимани я		
5	84	В.В. Маяковский. Стихотворен ия «Послушайт е!», «А вы могли бы?»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Новаторство Маяковского- поэта. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно- изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологич еские высказыва ния, формулиро вать свою точку зрения, адекватно использова ть различные речевые средства для решения коммуника тивных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

					лирические произведения						
5	85	В.В. Маяковский о труде поэта. Стихотворение «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя	Комб.	Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
5	86	М.И. Цветаева. Стихотворения «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о поэзии, о любви. <i>Теория литературы. Литературные традиции.</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд		

		нравится, что вы больны не мной...»		<i>Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	на мир и систему человеческих отношений		
5	87	Особенность и поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве»	Комб.	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
5	88	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о	Научиться анализировать поэтический текст,	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Уметь осмысленно читать и объяснять	Уметь строить монологические	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной		



		«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»		человеке и природе. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
5	89	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	Комб. РР.	Философская глубина обобщения поэта-мыслителя. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). Проект. Составление сборника ученических работ «Человек и природа в лирике</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		

				Н.А. Заболоцкого»	произведения			задач			
5	90	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
5	91	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini»,	Комб	Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. <i>Теория литературы.</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог;	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем		

		«Тростник», «Ветер войны»		<i>Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	взаимопонимания		
5	92	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		

					произведения			задач			
5	93	Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»	Комб.	Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Проект. Составление сборника ученических исследований «Особенности поэтики Б.Л. Пастернака»	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
5	94	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо	Нов	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный		

		Ржевом»		Теория литературы. Силлаботоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)	поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке		для подтверждения собственной позиции	взгляд на мир		
5	95	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	Нов.	Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К.	Научиться анализировать поэтический текст, определять тему и идею поэтического текста, научиться выразительно читать романсы, конкурс исполнителей романсов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир		

				Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Проект «Русский романс». <i>Теория литературы. Силлаботоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>							
<b>Из зарубежной литературы (5 час)</b>											
6	96	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник ...»	Комб. РР.	Жизнь и творчество (обзор). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о	Научиться определять традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина, научиться	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми		

				поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. <i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений)</i>	владеть изученной терминологией	контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	и достигать в нем взаимопонимания		
6	97	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея	Научиться работать с литературоведческим портфолио, выявлять композиционные и жанровые особенности произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

				<p>воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i> Составление сборника ученических исследований «Универсально-философский смысл поэмы»</p>									
6	98	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору	Нов.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ</p>	<p>Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира, анализ отрывков трагедии,</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный</p>				



		учителя)		Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расщепавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Проект «У. Шекспир и русская литература». <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия)</i>	устный монологический ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение произведения	ь и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		для подтверждения собственной позиции	взгляд на мир и систему человеческих отношений		
6	99	И.В. Гёте. «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. (обзор с чтением отдельных	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба	Научиться выявлять жанрово-композиционные и идейно-тематические особенности трагедии, научиться работать с	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

		сцен по выбору учителя)		добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставле ние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)</i>	литературоведче ским портфолио	свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		подтвержд ения собственно й позиции			
6	100	Поиски справедлив ости и разумного смысла жизни человечест ва в трагедии И.В. Гёте «Фауст»	Комб.	«Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставлен ия Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»:	Научиться работать с литературоведче ским портфолио по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтвержд ения собственно й позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенст вованию		

				сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Проект. «Гёте и русская литература»							
<b>Итоговый контроль (2 час)</b>											
7	101-102	Итоговый контроль	Контр.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий	Формировать навыки индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 7 кл.: Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2019
2. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2019
3. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2020