

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Ленинская основная общеобразовательная школа с. Заречье Подосиновского района Кировской области

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Протокол №1 от «30» августа 2023г.

\_\_\_\_\_ С.Г.Кочкина

Приказ № 1/74 от «01» 09. 2023г.

**Рабочая программа по предмету «Музыка»  
(предметная область «Искусство»)  
для 7 класса  
на 2023–2024 учебный год**

**Заречье 2023**

**МУЗЫКА 7 класс**  
**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка», предметная область «Искусство», составлена в соответствии:

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);

- требованиями к результатам освоения программы основного общего образования (личностным, метапредметным, предметным);

- основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования.

- Учебным планом МКОУ Ленинской ООШ с. Заречье на 2023-2024 учебный год

Рабочая программа составлена в рамках УМК по музыке 7 класс (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина) издательства «Просвещение».

Курс рассчитан на 34 учебных часа (1 час в неделю).

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 7 классе**

### ***Ученик, окончивший 7 класс, научится:***

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
  - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
  - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
  - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
  - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
  - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
  - понимать основной принцип построения и развития музыки;
  - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
  - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
  - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
  - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

***Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:***

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## 2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
<b>Раздел «Музыка как вид искусства»</b>		
1	<b>Классика и современность</b>	Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре
<b>Раздел «Народное музыкальное творчество»</b>		
2	<b>Пусть музыка звучит!</b>	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. А. Эшпай. «Венгерские напевы»
<b>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.»</b>		
3	<b>В музыкальном театре. Опера</b>	Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка). П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок)
4	<b>Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»</b>	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с шедеврами оперной музыки М. Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой
5 –	<b>Опера А.П. Бородина</b>	Знакомство с русской эпической оперой А.П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух

6	<b>«Князь Игорь»</b>	сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства
7 – 8	<b>Симфоническая музыка</b>	Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов П.И. Чайковского, В.С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковского, В.С. Калинникова)
9	<b>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка</b>	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной ( <i>православной</i> ) и западной ( <i>католической</i> ) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка
10	<b>Духовная музыка русских композиторов</b>	Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Обращение к корням русской музыкальной культуры – старинным церковным напевам, знаменному пению. В основе песнопений – подлинные темы Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всеми современными средствами. Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы
<b>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.»</b>		
11	<b>Сюжеты и образы духовной музыки</b>	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Барокко (фуга, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» – вокально-драматический жанр. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия»
12 – 14	<b>Основные жанры светской музыки. Симфония</b>	Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»)
15 –	<b>Оперный жанр в творчестве</b>	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен». Знакомство с оперой Ж. Бизе

16	<b>композиторов XIX века</b>	«Кармен». «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал)
17	<b>Музыкальная драматургия - развитие музыки</b>	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <i>Транскрипция</i> – переложение музыкальных произведений. Транскрипции – наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений
18	<b>Камерная инструментальная музыка. Этюд</b>	Углубление знаний о музыкальном жанре – <i>этюд</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа
19	<b>Основные жанры светской музыки. Соната</b>	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта
<b>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»</b>		
20	<b>В музыкальном театре. Балет. Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»</b>	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с балетом Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары)
21	<b>Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»</b>	Знакомство с балетом Б.И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра
22	<b>Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»</b>	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i>
23–24	<b>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»</b>	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера
25–26	<b>Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»</b>	Углубление знакомства с рок-оперой Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев
27	<b>Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»</b>	Знакомство с музыкой Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты
28	<b>«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»</b>	Знакомство с музыкой А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика
29	<b>Циклические</b>	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инстру-</i>

	<b>формы инструментальной музыки</b>	<i>ментальным концертом и сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано
30	<b>Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича</b>	Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра»
31	<b>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси</b>	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины
32	<b>Инструментальный концерт</b>	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
<b>Раздел «Современная музыкальная жизнь»</b>		
33	<b>Классическая музыка в современных обработках</b>	Классическая музыка в современных обработках. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра
<b>Раздел «Значение музыки в жизни человека»</b>		
34	<b>Преобразующая сила музыки как вида искусства</b>	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей)

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b><i>Раздел «Музыка как вид искусства»</i></b>	<b><i>1</i></b>
1	Классика и современность	1
	<b><i>Раздел «Народное музыкальное творчество»</i></b>	<b><i>1</i></b>
2	Пусть музыка звучит!	1
	<b><i>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XI–XX вв.»</i></b>	<b><i>8</i></b>
3	В музыкальном театре. Опера	1
4	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1
5-6	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2
7-8	Симфоническая музыка	2
9	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1
10	Духовная музыка русских композиторов	1
	<b><i>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.»</i></b>	<b><i>9</i></b>
11	Сюжеты и образы духовной музыки	1
12, 13, 14	Основные жанры светской музыки. Симфония	3
15-16	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века	2
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
18	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1
19	Основные жанры светской музыки. Соната	1
	<b><i>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»</i></b>	<b><i>13</i></b>
20	В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1
21	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	1
22	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1
23-24	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2
25-26	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	2
27	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
28	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1
29	Циклические формы инструментальной музыки	1
30	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича	1
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
32	Инструментальный концерт	1
	<b><i>Раздел «Современная музыкальная жизнь»</i></b>	<b><i>1</i></b>
33	Классическая музыка в современных обработках	1
	<b><i>Раздел «Значение музыки в жизни человека»</i></b>	<b><i>1</i></b>
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства	1
Итого		34

# Приложения к рабочей программе

## Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 7 класс

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
Раздел «Музыка как вид искусства» (1 час)									
1	1	Классика и современность	Изучение нового материала	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Объяснять роль музыки в практической деятельности людей; овладеть понятиями	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять сравнение способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса
Раздел «Народное музыкальное творчество» (1 час)									
2	1	Пусть музыка звучит!	Комбинированный урок	Расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиона-	Осмысление учебного материала, выделение главного,	Умение определять цель (выявление многосторонних связей	Представление об общности жанров музыки и ли-	Передача собственных впечатлений о музыке, стихо-	Эстетические потребности, ценности и чувства, эс-

				нальными музыкантами. Этно-музыка. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. А. Эшпай. «Венгерские напевы»	анализ и синтез. Умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопросы. Формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира	музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии)	тературы, сходстве их выразительных средств	творном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песен	стетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности
<b>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.» (8 часов)</b>									
3	1	<b>В музыкальном театре. Опера</b>	Комбинированный урок	Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительно-	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности	Ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий	Проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в кол-	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе

				сти в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка) П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина». (Вступление, Пляска персидок)				лективном обсуждении	поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства
4	1	<b>Опера М.И. Глинки «Иван Суса-</b>	Комбинированный	Более глубокое изучение оперы М.И. Глинки «Иван	Выявлять своеобразие стиля, подчерка композито-	Выполнять учебные действия в качестве	Использовать общие приёмы решения	Задавать вопросы, формулировать соб-	Уважение к истории культуры

		нин»	урок	Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с шедеврами оперной музыки М. Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой	ра М.И. Глинки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере оперы русского композитора	слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания	исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации	ственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в паре, группе	своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве
5, 6	2	<b>Опера А.П. Бородна «Князь Игорь»</b>	Комбинированный урок	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, героические)	Знать имена выдающихся русских композиторов: А. Бородин. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, ария. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкаль-	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания	Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации	Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами. Учебное сотрудничество с учителем и	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении

				ские, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства	ные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе			сверстниками	
7, 8	2	<b>Симфоническая музыка</b>	Комбинированный урок	Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов П.И. Чайковского, В.С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов	Знать определения музыкальных жанров и терминов: симфония. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Называть отдельных выдающихся отечественных исполнителей	Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям	Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении	Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам, участ-	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности

				(П.И. Чайковского, В.С. Калинникова)				воват в созда- нии компози- ций, работать в паре, группе	
--	--	--	--	--------------------------------------	--	--	--	---	--

9	1	<b>Два направ- ления музы- кальной куль- туры: светская и духовная му- зыка</b>	Комби- ниро- ванный урок	Духовная и светская музыкальная куль- тура России во вто- рой половине XVII в. и XVIII в. Духов- ная музыка русских композиторов: хо- ровой концерт. Ха- рактерные особен- ности духовной му- зыки. Основные жанры религиозно- духовной культуры – Всенощная и Ли- тургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хоро- вого концерта. По- лифоническое изло- жение материала. Развитие музыкаль- ной культуры во вза- имодействии двух направлений: <i>свет- ского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки.	Знать особенно- сти развития светской и ду- ховной музыки, её жанры и фор- мы; роль музыки в жизни человека. Уметь называть музыкальные произведения, композиторов, музыкальные ин- струменты. Владеть навыка- ми музицирова- ния: исполнение песен	Выполнять учебные дей- ствия в качестве слушателя и ис- полнителя, вы- полнять музы- кально-творче- ские задания по заданным пра- вилам, ставить и выполнять цель, определять эта- пы выполнения задания	Выделять и формулиро- вать познава- тельную цель, осу- ществлять поиск необ- ходимой ин- формации для выполне- ния учебных заданий, усваивать особенность музыкально- го языка как средства со- здания музы- кального об- раза	Задавать во- просы, форму- лировать соб- ственное мне- ние	Чувство гор- дости за свою Родину, русский народ и ис- торию Рос- сии, осозна- ние своей этнической и националь- ной принад- лежности; знание куль- туры своего народа, свое- го края, ос- нов культур- ного насле- дия народов России и че- ловечества; усвоение традицион- ных ценно- стей много- националь- ного россий- ского обще-
---	---	---	-----------------------------------	---	---	---	---	--	--

				Музыкальные истоки восточной ( <i>православной</i> ) и западной ( <i>католической</i> ) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка					ства
10	1	<b>Духовная музыка русских композиторов</b>	Комбинированный урок	Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Обращение к корням русской музыкальной культуры – старинным церковным напевам, знаменному пению. В основе песнопений – подлинные темы Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всеми современными средствами. Отечественная музыкальная	Знать особенности стиля русско-го композитора С.В. Рахманинова, значение его творчества в мировой музыкальной культуре	Преобразовывать практическую задачу в познавательную, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации	Проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формирование внутренней позиции, эмоционального развития и сопереживания. Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни

				культура XIX века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы					
<b>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.» (9 часов)</b>									
11	1	<b>Сюжеты и образы духовной музыки</b>	Изучение нового материала	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Барокко (фуга, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» – вокально-драматический жанр. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль-минор. Хор «Алли-	Знать: основные этапы развития духовной музыки; понятия: фуга, месса, реквием. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инстру-	Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций	Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять музыкальное произведение	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения

				луйя» (№ 44) из оратории «Мессия»	провожения. Воспринимать и определять разновидности хор-овых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки				
12, 13, 14	3	<b>Основные жанры светской музыки. Симфония</b>	Комбинированный урок	Светская музыкальная культура. Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть,	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Знать понятия: симфония, интерпретация, трактовка; строение сонатной формы. Ориентироваться в составе исполнителей симфонической (инструментальной) музыки. Воспринимать и определять разновидности инструментов симфонического оркестра, узнавать симфонии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приёмы решения задач	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. Понимание жизненного содержания светской музыки. Формирование целостности мировоззрения, учиты-

				IV часть. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»)	известных композиторов. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки				вающего культурное, духовное многообразие современного мира
15, 16	2	<b>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века</b>	Комбинированный урок	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен». Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал)	Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка. Уметь: называть полные имена композиторов: Ж. Бизе, Дж. Верди; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры голосов, музыкальных инструментов. Знать: понятия: увертюра, имена зарубежных композиторов и их произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, осо-	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности	Ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий	Проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию. Признание ценности жизни во всех ее про-

					бенности их сопоставления и развития				явлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде
17	1	<b>Музыкальная драматургия - развитие музыки</b>	Изучение нового материала	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <i>Транскрипция</i> – переложение музыкальных произведений. Транскрипции – наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Знать: понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы; имена русских композиторов (П.И. Чайковский и др.) и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности. Осуществлять	Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа	Ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении	Формирование отношения обучающихся к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории. Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с

					исследователь-скую художе-ственно-эстетиче-скую деятель-ность. Оценивать собственную музыкально-творческую дея-тельность				другими ви-дами иску-ства
18	1	<b>Камерная ин-струменталь-ная музыка. Этюд</b>	Изуче-ние но-вого ма-териала	Жанр камерной му-зыки – этюд. Образы «Революционного этюда». Музыка – выраже-ние личных чувств композитора. Углубление знаний о музыкальном жанре – <i>этюде</i> . Жанр кон-цертного этюда в творчестве романти-ков Ф. Шопена и Ф. Листа	Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный и срав-нительный анализ музыки; называть имена композито-ров: Ф. Шопен, Ф. Лист; выявлять средства художественной выразительности. Соотносить ос-новные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности про-изведений разных жанров. Передавать в соб-ственном испол-нении (пении, иг-	Понимать цель выполняемых действий, адек-ватно воспри-нимать содер-жательную оценку своей работы, выпол-нять музыкаль-но-творческие задания по за-данным прави-лам. Выразить в сло-весной форме образный смысл и общий замы-сел произведе-ний	Осущест-влять поиск информации для выполне-ния учебных заданий, сво-бодно ориен-тироваться в учебнике	Задавать во-просы, форму-лировать соб-ственное мне-ние и позицию	Формирова-ние личност-ных пред-ставлений о жанре этюд. Актуализа-ция имею-щихся зна-ний и слухо-вых пред-ставлений о жанре этюд в творчестве различных композито-ров

					ре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы				
19	1	<b>Основные жанры светской музыки. Соната</b>	Изучение нового материала	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта. Развитие интонационно-слухового опыта на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей	Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: тембр, лад, ритм музыки	Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, оценивать процесс и результат действия; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций	Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять музыкальное произведение	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения
<b>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века» (13 часов)</b>									
20	1	<b>В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина</b>	Изучение нового материала	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмей-	Знать понятие балет, опера, особенности жанров; проводить инто-	Выражать в словесной форме образный смысл и общий замы-	Передавать свои впечатления о воспринимаемых	Анализ собственной учебной деятельности и	Понимать значение музыкальных занятий как

		<b>«Кармен-сюита»</b>		стера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с балетом Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары)	национно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	сел произведений	музыкальных произведений	внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов	способа эмоциональной разгрузки
21	1	<b>Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»</b>	Комбинированный урок	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра	Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: тембр, лад, ритм музыки; проводить интонационно-образ-	Планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и художественные образы	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях	Проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии

					<p>ный анализ музыкальных произведений;  определять форму, сопоставлять литературные и музыкальные произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке.  Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке</p>				
22	1	<p><b>Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»</b></p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i>.  Понятия: рапсодия, блюз, симфоджаз</p>	<p>Сравнивать художественные идеи, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчество Гершвина; соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю; раз-</p>	<p>Планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания; оценивать музыкальные и художественные образы</p>	<p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных</p>	<p>Проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника</p>	<p>Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений.  Проявлять эмоциональную отзывчивость на</p>

					мышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности		произведениях		музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в устной форме, пении
23, 24	2	<b>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»</b>	Комбинированный урок	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера	Знать понятия: опера, джаз, симфоджаз. Основные факты из жизни и творчества Гершвина, связанные с написанием оперы. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Уметь сопоставлять героев оперы с музыкальной характеристикой образов музыки; пропевать темы из оперы; проявлять творческую инициативу	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержание, оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

									мания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им
25, 26	2	<b>Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда»</b>	Изучение нового материала	Знакомство с жанром рок-опера, творчеством английского композитора Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	Знать: понятия: увертюра, рок-опера; жанр-балладный рок; хард-рок и т.д.; имена зарубежных композиторов (Э.Л. Уэббер и др.) и их произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности

					Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения				
27	1	<b>Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»</b>	Комбинированный урок	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа	Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям	Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании	Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам, участвовать в создании композиций, работать в паре, группе	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности
28	1	<b>«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»</b>	Комбинированный урок	Знакомство с музыкой А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В. Гоголя. «Го-	Знать основные моменты творчества Шнитке, повлиявшие на создание тех или иных музыкаль-	Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыки, деятель-	Проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о восприни-	Проявлять активность во взаимодействии, формулировать собственное мне-	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения

		ка»		голь-сюита» – ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Инструментальная баллада – жанр романтического искусства	ных произведений; различные жанры музыки. Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение, размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами	ности, анализировать результаты собственной и коллективной работы	маемых музыкальных произведениях, сравнивать музыкальные образы	ние, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором	различного образного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме
29	1	<b>Циклические формы инструментальной музыки</b>	Изучение нового материала	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и <i>сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке. «Кончерто grosso», «Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано»	Знать: особенности творчества А. Шнитке; понятие инструментальный концерт, сюита. Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять прин-	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учите-	Осуществлять поиск необходимой информации	Ставить вопросы, обращаться за помощью. Контролировать свои действия в коллективной работе, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера

					<p>цип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки. Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов</p>	лем		<p>взрослыми; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям</p>	
30	1	<p><b>Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича</b></p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i>. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра»</p>	<p>Знать основные моменты творчества Д. Шостаковича, повлиявшие на создание данного музыкального произведения</p>	<p>Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем</p>	<p>Ориентироваться в способах решения задачи</p>	<p>Адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
31	1	<p><b>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси</b></p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живопис-</p>	<p>Знать: историю развития стиля импрессионизм; особенности сти-</p>	<p>Формулировать и удерживать учебную задачу. Контролировать</p>	<p>Выделять и формулировать познавательную цель</p>	<p>Проявлять активность во взаимодействии, вести</p>	<p>Знание культуры своего народа, основ культурного</p>

				ность музыкальных образов симфонической картины	ля в музыке; имена авторов, работающих в стиле импрессионизм. Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Приводить примеры преобразующего влияния музыки	действия и сравнивать результат с заданным эталоном		диалог, слушать собеседника	наследия народов России и человечества
32	1	<b>Инструментальный концерт</b>	Комбинированный урок	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).	Научатся участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской дея-	Формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Понимать	Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации, отмечать характер песен, устанавли-	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера

				Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию»	тельности	важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания	вать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства		
<b>Раздел «Современная музыкальная жизнь» (1 час)</b>									
33	1	<b>Классическая музыка в современных обработках</b>	Изучение нового материала	Знакомство с творчеством композитора Т. Хренникова. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганый дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Уметь определять форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке	Выполнять учебные действия в качестве слушателя	Ориентироваться в разнообразных способах решения	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе)	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран
34	1	<b>Преобразующая сила му-</b>	Комбини-	Музыкальное искусство как воплоще-	Знать имена известных исполни-	Выполнять учебные дей-	Использовать общие приё-	Задавать вопросы, форму-	Совершенствование

		<b>зыки как вида искусства</b>	ванный урок	<p>ние жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p> <p>«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p> <p>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.</p> <p>Э. Вила Лобос.</p> <p>«Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей)</p>	<p>телей и композиторов.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы</p>	<p>ствия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания</p>	<p>мы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации</p>	<p>ликовать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в паре, группе</p>	<p>художественного вкуса</p>
--	--	--------------------------------	-------------	--	--	---	---	---	------------------------------

#### Пособия для учителей

- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс»
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс » (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 8 класс» (MP3)
- «Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы»
- «Уроки музыки. Поурочные разработки. 7—8 классы»

#### Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
4. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».