

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Ленинская основная общеобразовательная школа с. Заречье Подосиновского района Кировской области

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Протокол №1 от «30» августа 2023г.

_____ С.Г.Кочкина

Приказ № 1/74 от «01» 09. 2023г.

**Рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»
(предметная область «Искусство»)
для 7 класса на 2023–2024 учебный год
(базовый уровень)**

Заречье 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);

- требованиями к результатам освоения программы основного общего образования (личностным, метапредметным, предметным);

- основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования.

- Учебным планом МКОУ Ленинской ООШ с. Заречье на 2023-2024 учебный год

- примерной программой по изобразительному искусству для 5-8 классов (под редакцией Б.М. Неменского).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по изобразительному искусству, 7 класс (авторы: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. АО Издательство «Просвещение»).

Курс рассчитан на 34 учебных часа (1 час в неделю).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

Ученик, окончивший 7 класс, научится:

- определять в окружающей рукотворной среде примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций;

- определять композиционную доминанту, симметрию, асимметрию в архитектуре;

- добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов;

- применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты;

- вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту;

- сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции;

- ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры;

- развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна;

- совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом.

Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:

- составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм;

- понимать роль цвета в конструктивных искусствах;
- вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту;
- добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла;
- осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры;
- устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами материальной культуры разных эпох.

2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Дизайн и архитектура в жизни человека	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культурных зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города. Дизайн – логическое продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	7
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8
	Итого	34

Приложения к рабочей программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование курса

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

Пр. – урок комплексного применения знаний;

ОС – урок обобщения, систематизации;

Комб. – комбинированный урок

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
1	1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	Нов.	Система построения художественного произведения. Упражнения делаются при помощи прямоугольников. Статичная фронтальная композиция или более динамичная глубинная композиция	Иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях; уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм; познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям; выявлять взаимосвязи; объяснять, доказывать	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы; добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приемам работы с бумагой
2	1	Прямые линии и организация пространства	Нов.	Результаты освоения учащимися учебного материала	Дальнейшее освоение композиционных навыков; научиться использовать прямые линии для объединения элементов композиции, а также, соотносясь с образным замыслом, расчленять композиционное пространство	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Осознать возможность создания различных композиционных построений, исходя из поставленной задачи	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Учиться добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов
3	1	Цвет – эле-	Нов.	Общепризнан-	Научиться приме-	Планиро-	Понимать роль	Учебное со-	Приучиться к

		мент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна		ные закономерности гармонии цветов. Психологическое воздействие. Технологическая разница работы с цветом в живописи и в конструктивных искусствах	нять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты; иметь представление о сближенных и контрастных цветах, о градации цвета; осознавать выразительность пятна и линии в дизайнерской композиции	вать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	цвета в конструктивных искусствах; осознавать эмоциональное воздействие цвета	трудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	цветовой сдержанности; вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту
4	2	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	Нов.	Характер шрифта: тяжёлый, приземистый, лёгкий, ажурный и т.д. Прикладное дизайнерское задание – сочинение эмблемы или товарного знака. Графическая работа: упражнение на создание графического шрифтового образа, заключённого в букве или в слове	Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; уметь анализировать начертания различных шрифтов и давать им образную характеристику; использовать букву как элемент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука; формировать умение использовать букву как знак, как эмблему, используя характер и стиль её начертания, а также добавляя стилизованное, символическое изображение	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Учиться понимать культуру шрифта, его стиль как неотъемлемую и важную часть общей художественной культуры
5	1	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макета	Нов.	Задачи искусства плаката и сферы его применения. Дизайн плаката. Плакат	Понимать образное единство слова и изображения в композиционном пространстве плаката;	Планировать пути достижения целей; контролировать	Осознавать информационно-образную цельность изображения и	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать	Научиться определять стилистическое единство изображения и характера

		тирования в графическом дизайне		по природе своей – реклама. Плакаты можно разделить на три группы: торговые, социальные, политические. Практическая работа над эскизом плаката	развивать композиционные навыки в создании плаката	ровать и оценивать свои действия и результаты	слова в рекламе; учиться конструированию в работе с различными материалами на примере поздравительной открытки	вать и аргументировать своё мнение	шрифта при сочинении плаката; осознавать роль плаката в современном культурном пространстве
6	2	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Нов.	Макет книг и или журнала. Работа может вестись в режиме ролевой игры с имитацией издательской деятельности	Понимать соответствие жанра издания (книги или журнала) и художественного стиля элементов, составляющих его композицию; выбирать и использовать в работе начальные приёмы вёрстки печатной продукции	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Познакомиться с элементами, составляющими конструкцию книги; учиться сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осваивать принципы коллективной работы над дизайном печатной продукции, учиться проявлять себя в этой работе; научиться ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры
7	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	Нов.	Приобретение навыка пространственного выражения пластической идеи с использованием возможностей бумаги. Выпол-	Понимать плоскостную композицию как возможное изображение объёмов при взгляде сверху; применять в создаваемых пространственных компози-	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои дей-	Развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление; осознавать соразмерность и	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Приучиться включать воображение при анализе плоскостной композиции; осознавать учебное макети-

				нение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий	циях принцип баланса масс и композиционной доминанты	ствия и результаты	пропорциональность объёмов в пространственной композиции		рование как акт творческой деятельности
8	1	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Нов.	Применение производных от линии элементов для связи всех частей макета в единое композиционное целое. Задания помогут постепенно подвести учащихся к пониманию того, как использовать в макете цвет фактуры	Использовать технологические наработки при сочинении пространственной композиции ландшафтной территории; овладевать способами передачи в макете рельефа территории, а также других природных и архитектурных элементов, осуществляющих композиционную связь объектов макета; освоить новые материалы и техники макетирования	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать пространственное проектное воображение; добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры
9	1	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	Нов.	Объёмно-пространственное композиционное упражнение: сочинение отдельного архитектурного сооружения. Работа	Учиться различать декор и основную конструкцию, сочетание объёмов, составляющих архитектурный облик здания; учиться создавать	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои дей-	Развивать аналитические способности в процессе сравнения конструкций зданий различных эпох и соци-	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Обосновать и сделать попытку в простом макетном эскизе спроектировать здание, исходя из его целевого назначения;

				начинается с фронтальной композиции. Окна и балконы также придают своеобразие фасаду здания. Соединение объёмных форм в единый архитектурный облик	общую композицию здания как пространственное сочетание объёмов; уметь придумывать и рационально использовать модульные элементы в конструкции здания	ствия и результаты	ального назначения; уметь донести до зрителя и реализовать общий образно-архитектурный замысел в эскизном макете		формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками
10	1	Важнейшие архитектурные элементы здания	Нов.	Знакомство с архитектурными элементами, составляющими практически любое здание. Архитектура – среда жизни человека. Создание ритмически сбалансированной пространственной модели некоего сооружения	Осознавать конструктивное назначение основных архитектурных элементов здания; применять в объёмно-пространственном эскизном макете основные архитектурные элементы здания; совершенствовать навыки создания объёмно-пространственного макета	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь проследживать исторические изменения основных архитектурных элементов здания; учиться убедительно доносить в работе основную конструктивную идею предполагаемого архитектурного сооружения	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать художественный вкус и чувство прекрасного, прослеживая баланс красоты и «пользы» в процессе исторического развития архитектурных элементов
11	1	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	Нов.	Урок посвящён дизайну вещи. Вещь, как и дом, состоит из ряда объёмов, соединяющихся, врезающихся друг в	Уметь выявлять во внешнем облике вещи сочетание простых геометрических объёмов; осознавать дизайн вещи как искусство	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать	Понимать общность и различие во внешнем облике вещи и здания; осознавать	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать	Уметь оценивать вещь и её эстетические качества как объект социокультурного пространства

				друга или пере- текающих один в другой. Ана- лиз формы ве- щи. Создание образно-темати- ческой инстал- ляции	и социальное проек- тирование	свои дей- ствия и ре- зультаты	вещь как объ- ект, несущий отпечаток настоящего и прошедшего времени; овла- девать основа- ми самооценки и самоконтроля	своё мнение	жизни человека
12	1	Форма и ма- териал	Нов.	Взаимозависи- мость формы предмета и ма- териала. Зада- ния в большей степени носят поисковый ха- рактер. Сочиня- емые вещи мо- гут быть как практически направленными, утилитарными, так и фанта- стичными	Понимать и уметь объяснить взаимо- связь между кон- струкцией, формой и материалом; развивать творче- ское воображение, придавая новые ути- литарные или фанта- зийные функции старым вещам	Планиро- вать пути достижения целей; контроли- ровать и оценивать свои дей- ствия и ре- зультаты	Учиться на примере при- родных кон- струкций оп- тимальному и оригинальному проектному решению «из вещи – вещь»	Учебное со- трудничество с учителем и сверстниками; формулиро- вать и аргу- ментировать своё мнение	Относиться к новому, радио- нальному ис- пользованию старых вещей как к возможно- сти формирова- ния экологиче- ского мышле- ния; развивать уме- ние видеть эсте- тическую осно- ву окружающих вещей и предме- тов
13	1	Цвет в архи- тектуре и ди- зайне. Роль цвета в фор- мотворчестве	Комб.	Цвет часто де- лает дома и ве- щи выразитель- ными. На уроке про- должается по- стижение роли цвета в кон- структивных ис-	Понимать различные роли цвета в архи- тектуре и дизайне вещной среды; осознавать влияние цвета на восприятие формы и простран- ства; совершенствовать	Планиро- вать пути достижения целей; контроли- ровать и оценивать свои дей- ствия и ре-	Развивать спо- собность пра- вильно оцени- вать свой творческий вклад в кол- лективное вы- полнение зада- ния;	Учебное со- трудничество с учителем и сверстниками; формулиро- вать и аргу- ментировать своё мнение	Осознавать про- ектирование цветовой среды как деятель- ность, связан- ную с культурой экологии и эр- гономики

				кусствах, которое было начато в первой четверти. Коллективная работа: «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (эскиз упаковки, комплект детских игрушек и др.)	навыки коллективной работы	зультаты	вырабатывать умение тактично отстаивать своё мнение		
14	2	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Нов.	Развитие материальной культуры на фоне смены архитектурных стилей. Рассмотрение образцов архитектуры разных стилей, их анализ, а затем выполнение зарисовки храма, дворца или общественного здания того или иного стиля или живописного этюда части города (площадь, улица и т.д.)	Иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран; уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь классифицировать исторические особенности конструкции и декора архитектурных построек; анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого

15	1	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Нов.	В архитектуре начала XX в. возникло противостояние трёх течений – новой рациональной архитектуры, национальной романтики и неоклассики. Современную архитектуру отличает от зодчества прошлого понимание её как средства проектирования образа жизни людей. Задание: эскиз в графике или коллаж на тему: «Город сегодня или завтра»	Осознавать роль развития материалов и технологий в архитектурном облике современных зданий	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь классифицировать соотношение «старого» и «нового» в современных архитектурных стилях	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Оценивать степень агрессивности или гармоничности сочетания различных стилей в социокультурном пространстве города и уметь выражать своё к этому отношение
16	2	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Нов.	Урок посвящён такому, сравнительно недавно определившемуся понятию, как «дизайн архитектурной среды». Учащимся предлагается создать свой план горо-	Познакомиться с историческими планировочными принципами градостроительства; уметь создать свою схему планировки городского пространства	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Понимать организацию пространства жизни в городе как дизайн среды и дизайн образа жизни; уметь определять способы действий предложенных	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осознавать проектирование городского строительства не как исключительно коммерческую акцию, но прежде как действие, направленное на улучшение условий жизни

				да, используя один из градо-образующих принципов			практических заданий		человеческого сообщества
17	1	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Нов.	В создании облика города главенствующая роль принадлежит искусству архитектуры. «Городские аксесуары», как фонари, ограды, реклама, павильоны и киоски, являются не просто добавкой к архитектуре, а неотъемлемой составляющей городской среды. Задание: проект витрины или её фрагмента	Развивать композиционные навыки в решении информационного пространства городской среды; совершенствовать макетные и инсталляционные навыки на примере создания композиции витрины	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формировать информационно-коммуникативные компетенции в процессе работы над эскизами городской рекламы	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать эстетический вкус в процессе работы над элементами городского архитектурного дизайна
18	2	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Нов.	Дизайн интерьеров включает интерьеры и оборудование общественных помещений, жилых пространств и производственных зданий. Мебель от-	Иметь представление об историчности и социальности интерьеров; уметь составить коллажную композицию, отражающую стилистическое единство интерьера, мебели, вещей и	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами материальной культуры разных эпох	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать этнокультурное сознание через знакомство с интерьерами, убранством помещений и одеждой различных эпох и народов;

				ражает и исторически сложившиеся национальные традиции. Задание: композиция на тему стилового единства интерьера офиса, больницы, библиотеки и т.п.	одежды				формировать коммуникативную компетентность в процессе сотрудничества со сверстниками при выполнении творческой работы в группе
19	1	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Нов.	История ландшафтной архитектуры. Ландшафтная архитектура формировалась в сочетании садово-паркового искусства с искусством организации городских пространств: улиц, дорог, площадей и их пространственных элементов. Задание: изобразительный монтаж или макет на тему «Русская усадьба»	Иметь общее представление о традиционных направлениях ландшафтно-парковой архитектуры; совершенствовать навыки работы над макетом с использованием природных, а также оригинальных материалов, обозначающих ландшафтные объекты	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться самостоятельно обобщать информацию о взаимном эстетическом и экологическом сосуществовании природы и архитектуры, развивать экологическое мышление	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна; формировать осознанное, уважительное отношение к культурным традициям разных народов

20	2	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Пр.	Ученикам предлагается рассмотреть задачи экономии территории, охраны природы, сбережения исторических достопримечательностей и т.п. и создать проект «города-вверх», «города-вглубь» или летающего города, плавучего города. Главное – изобразить в макете сооружение (или комплекс сооружений), которое является ключевым, определяющим основной принцип города	Совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Овладевать основами самоконтроля и самооценки; набирать опыт визуально-проектного мышления	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать художественное мышление и эстетическое сознание, создавая исторический или фантазийный макетный эскиз архитектурного сооружения
21	1	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	Пр.	Ученикам предлагается выполнить задание – создать план-проект «Дом моей мечты». Обратить внимание на те проблемы, ко-	Учиться компоновать и доходчиво излагать свой замысел в работе над архитектурно-дизайнерским проектом своего будущего дома; приобретать навыки	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и ре-	Развивать способность реальной самооценки при выполнении учебно-творческой работы над проектом своего дома;	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формировать эстетические и экологические критерии планирования своего дома; развивать мотивацию к обучению и позна-

				торые решает архитектор при сооружении частного дома	планировки помещений и приусадебной территории	зультаты	учиться умению применять общепринятые символы и предлагать свои варианты обозначения предметов мебели, а также природных и дизайнерских объектов на плане своего будущего дома		нию, к самоорганизации, уметь вести работу поэтапно
22	1	Интерьер, который мы создаём	Пр.	Дизайнер, проектирующий интерьер городской квартиры или комнаты, должен постараться создать максимум возможного комфорта для всех её обитателей. Структура современной квартиры и её вещное наполнение. Ученикам предлагается создать некий символический «портрет», «собира-	Понимать и уметь объяснить смысл и способы зонирования жилой комнаты; развивать композиционные приёмы в создании дизайнерского эскиза зонирования своей комнаты с активизацией использования для этой цели цвета, мебели и оборудования	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться определять альтернативные пути решения проблемы оптимальной организации своей жилой комнаты; развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые при создании	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осознавать морально-этические условия при зонировании общей жилой комнаты в семье; развивать эстетический вкус и проектную культуру при создании проекта зонирования своей комнаты

				тельный образ» комнаты					
23	1	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	Пр.	Садоводство – одно из самых популярных хобби, возможно, благодаря тому, что в нём отражаются индивидуальные запросы и интересы многих людей. Учащиеся должны придумать, каким будет их сад, а затем компоновать составные элементы садовой территории	Познакомиться с различными вариантами планировки и организации сада; приобретать опыт работы со всевозможными материалами в процессе создания эскизного проекта приусадебного участка	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Расширять способность воспринимать и создавать эстетику природных объектов; формировать уважительное отношение к мировой садово-парковой культуре	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Давать чувственно-эмоциональную оценку гармонии взаимоотношения человека и природы, а также способности выразить это в проекте своего сада; формировать основы экологической культуры
24	1	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Нов.	Понятие дизайн одежды. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Искусство создания костюма, как и любой другой вид искусства, имеет свои закономерности, свои выразительные средства. Зада-	Приобретать представление о технологическом процессе создания одежды; учиться применять композиционные законы формирования одежды (силуэт, линия, фасон) в процессе создания практических работ (эскизов)	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Оценивать модные тенденции в создании одежды, как поиск нового эстетического направления и в то же время как способ манипулирования массовым сознанием	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осознавать значение моды как части культуры и как средства идентификации личности; развивать эстетический вкус в процессе изучения направлений моды в одежде разных эпох и на примере современ-

				ние – создание двух-трёх эскизов разных видов одежды для собственного гардероба					ной моды
25	1	Встречают по одежке	Пр.	Какую роль играет мода в общественной жизни. Дизайн современной одежды. Коллективное проектирование современной одежды	Приобретать опыт создания художественного образа в дизайнерском эскизе одежды с применением различных материалов; использовать композиционные и графические навыки при создании молодёжной одежды	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность в коллективной работе над тематическим коллажем, посвящённом молодёжной моде	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности по такой спорной и трудной теме, как молодёжная мода
26	1	Автопортрет на каждый день	Нов.	С недавних пор в наш лексикон вошло слово «макияж», которое в переводе с французского означает «приукрасить себя». Создание сценического образа. Учащиеся пробуют себя в роли визажиста	Учиться воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое; осознавать эстетическую и технологическую разницу между бытовым, театральным и карнавальным гримом, применять эти знания в практических упражнениях	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать художественное мышление в работе над созданием бытового, театрального или карнавального образа; понимать имидж-дизайн как комплекс проектных работ по «конструированию»	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневной жизни; формировать уважительное и внимательное отношение к другому челове-

							художественного образа человека		ку, его индивидуальным проявлениям
27	1	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	Нов.	Занятие по этой теме находится на стыке дизайна и театра, поэтому требует определённой творческой атмосферы в классе. Понятие «образ» в русском языке имеет множество смысловых оттенков. В частности, под образом понимается лик (по аналогии с ликами на иконах) как истинное лицо человека, его сущность. Чтобы лучше понять механизм имиджмейкерства и роль в нём различных форм дизайна, проводится деловая игра, моделирующая процесс рекламной компании какого-	Применять в коллективной работе практические навыки работы над созданием одежды, аксессуаров и украшений, а также макияжа, причёски и среды, в которой будет находиться объект имидж-дизайна	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Совершенствовать умение отстаивать своё мнение, тактично учитывая мнение своих товарищей по коллективной работе	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Формировать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям

				либо товара или выбора, например, «Мисс школы»					
28	1	Моделируя себя – моделируешь мир	ОС.	Заключительный урок года может быть проведён в свободной форме на примере сделанных учащимися работ. Учащиеся должны продемонстрировать понимание роли дизайна и архитектуры в современном обществе, их роли в формировании культурного облика и духа времени, а также показать понимание места конструктивных искусств в ряду других видов пространственных искусств	Осознать, что каждый – это частичка общества и что, моделируя себя, моделируешь и мир вокруг	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия	Развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые в творческой работе	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности
	34								

Список литературы

1.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е Гуров; под ред. Б.Н. Неменского. – АО “ Просвещение”, 2019

Интернет – ресурсы:

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств
"Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>