

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Ленинская основная общеобразовательная школа с. Заречье Подлсиновского  
района Кировской области

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Протокол №1 от «30» августа 2023г.

\_\_\_\_\_ С.Г.Кочкина

Приказ № 1/74 от «01» 09. 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

«МУЗЫКА»

8 класс

на 2023-2024 учебный год

## Аннотация

Рабочая программа «Музыка» для 8 класса (Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко), предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, авторской программы «Искусство. Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 5-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010), а также других нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.12 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт ООО (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 года № 1897)
3. Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки российской федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» Пункт 18.2.2. «Рабочие программы учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности, должны обеспечивать достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочие программы учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности, разрабатываются на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру».

4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях 2015 г., реализующих программы общего образования.

5. Примерная Основная образовательная программа ООО по музыке

6. Авторская программа «Искусство. Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 5-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010).

7. Учебник Искусство. Музыка: 8 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. Издательский центр М.: Дрофа, 2014.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

### ***Ученик научится:***

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- научиться обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений.

- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

***Ученик получит возможность научиться:***

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием).
- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание

В результате освоения курса «Музыка»

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

8 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

1. Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции.

*Сказочно-мифологические темы*

2. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

3. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

4. Поэма радости и света: К.Дебюсси

5. Сказочно-мифологические темы в музыке.

*Мир человеческих чувств*

6. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

7. «Слезы людские, о слезы людские...»

8. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

9. Два пушкинских образа в музыке. П.И.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...»

10. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

11. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

*В поисках истины и красоты*

12. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси.

13. Православные праздники на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

*О современности в музыке*

14. Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты.

15. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.

16. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

17. Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено по курсу «Музыка», 8 класс. Учитель: А.Ю. Скрыбина.

Кол-во часов за учебный год: 35 час, в неделю: 1 час.

Планирование составлено на основе:

- Авторская программа «Искусство. Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 5-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010).

- Учебник «Искусство. Музыка: 8 класс». Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. Издательский центр М.: Дрофа, 2014.

№ уро ка	Раздел	Тема	Ко л- во час	При меча ние
<b>1 четверть (8 ч)</b>				
1	<b>Введение</b>	Музыка «старая» и «новая»	1	
2		Настоящая музыка не бывает «старой»	1	
3	О традиции в музыке	Живая сила традиции	1	
4	<b>Вечные темы в искусстве. Сказочно-мифологические темы (6 ч)</b>	Искусство начинается с мифа	1	
5		Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	
6		Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского	1	
7		«Благословляю вас, леса...»	1	
8		ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК	1	
<b>2 четверть (8 ч)</b>				
9		«Благословляю вас, леса...»	1	
10	<b>Мир человеческих чувств (7 ч)</b>	Образы радости в музыке	1	
11- 12		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2	
13		«Слезы людские, о слезы людские...»	1	
14		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	
15- 16		Два пушкинских образа в музыке	2	
<b>3 четверть (11 ч)</b>				
17	<b>Мир человеческих чувств (3 ч)</b>	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	
18		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	
19		Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	
20	<b>В поисках истины и красоты (5 ч)</b>	Мир духовной музыки	1	

21		Колокольный звон на Руси	1	
22		Рождественская звезда	1	
23		От Рождества до Крещений	1	
24		«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1	
25	<b>О современности в музыке (9 ч)</b>	Как мы понимаем современность	1	
26		Вечные сюжеты	1	
27		<b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК</b>	1	
<b>4 четверть (8 ч)</b>				
28	<b>О современности в музыке (7 ч)</b>	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	
		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	
		Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	
		Лирические страницы советской музыки	1	
		Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	
		«Любовь никогда не перестанет	1	
		Подводим итоги	1	
		<b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК</b>	1	
	<b>ИТОГО</b>		<b>35</b>	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
МУЗЫКА. 8 класс (34 ч)

№ ур ок а	Тема урока Часов на тему Тип урока	Элементы содержания	Планируемые предметные результаты	Дата проведения	
				план	факт
	Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»				
	1 четверть (8 час)				
1	Музыка «старая» и «новая» (1 ч)	Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.	1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом 2. Рассуждать о специфике воплощения		

	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение)	духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)		
2	<b>Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч)</b>  Урок - беседа	Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М.Матусовского. Московские окна (пение)	1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника		
3	<b>Живая сила традиции (1 ч)</b>  Комбинированный	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов». М у з ы к а М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение)	1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке		
	<b>Раздел: «ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В ИСКУССТВЕ. СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ» (6 ч)</b>				
4	<b>Искусство начинается</b>	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в	1.Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.		

	<p><b>с мифа (1 ч)</b></p> <p>Урок-беседа</p>	<p>легендах, мифах, сказках.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».</p> <p>Из оперы «Садко» (слушание);</p> <p>Я. Дубравин, стихи В. Сулова.</p> <p>Песня о земной красоте (пение)</p>	<p>2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</p> <p>3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</p>		
5	<p><b>Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами.</p> <p>Вступление к опере «Снегурочка» (слушание);</p> <p>И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</p>		
6	<p><b>Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание);</p> <p>Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение)</p>	<p>1. Исследовать разнообразие музыки XX века.</p> <p>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка</p>		
7	<p><b>«Благословляю вас, леса...» 1 часть (1 ч)</b></p>	<p>К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.</p> <p>Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой</p>		

	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение) В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)	музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского		
8	<b>Заключительный урок (1 ч)</b>  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения		
<b>Раздел: «МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ» (10 ч)</b> <b>2 четверть (8 ч)</b>					
9	<b>«Благословляю вас, леса...» 2 часть (1 ч)</b>  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание);	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности		

		<p>П. Чайковский, стихи  А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);  В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение)  В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)</p>	<p>музыкального языка.  6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).  7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</p>		
10	<p><b>Образы радости в музыке (1 ч)</b></p> <p>Комбинированный</p>	<p>Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).</p> <p>Музыкальный материал:  Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);  В. А.Моцарт, русский текст  А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение)</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки</p>		
11	<p><b>«Мелодией одной звучат печаль и радость» 1 часть (1 ч)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта.</p> <p>Музыкальный материал:  В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание);  Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)</p>	<p>1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.  2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.  3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта)</p>		
12	<p><b>«Мелодией одной звучат печаль радость» 2 часть (2 ч)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления</p>	<p>Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями).</p> <p>Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича</p>	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.  3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.  4. Анализировать приемы взаимодействия и</p>		

	новых знаний	«Бессмертие». Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Г.Галиной. Здесь хорошо (слушание); Д.Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)	развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)		
13	<b>«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч)</b>  Комбинированный	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки		
14	<b>Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч)</b>  Урок-исследование	Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)		
15	<b>Два пушкинских образа</b>	Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в	1.Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные		

	<p><b>в музыке</b> <b>1 часть</b> <b>(1 ч)</b></p> <p>Комбинированный</p>	<p>Сцене письма. Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)</p>	<p>произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания. 7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</p>		
16	<p><b>Два пушкинских образа в музыке</b> <b>2 часть</b> <b>(1 ч)</b></p> <p>Комбинированный</p>	<p>Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение)</p>	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>		
<p align="center"><b>Раздел: «МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ» (продолжение)</b> <b>3 четверть (11 ч)</b></p>					
17	<p><b>Трагедия любви в музыке.</b> <b>П. Чайковский.</b> <b>«Ромео и Джульетта»</b> <b>(1 ч)</b></p>	<p>Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой</p>	<p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p>		

	Комбинированный	любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)	4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Понимать характерные особенности музыкального языка. 8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)		
18	<b>Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч)</b>  Комбинированный	Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение)	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)		
19	<b>Мотивы пути и дороги в русском</b>	Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства.	1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом		

	<p><b>искусстве (1 ч)</b></p> <p>Урок - размышление</p>	<p>Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание);</p> <p>А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение);</p> <p>К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)</p>	<p>критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>		
	<b>Раздел: «В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ» (5 ч)</b>				
<b>20</b>	<p><b>Мир духовной музыки (1 ч)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».</p> <p>М. Глинка. Херувимская песнь (слушание);</p> <p>Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение);</p> <p>Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение)</p>	<p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</p> <p>5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет</p>		
<b>21</b>	<p><b>Колокольный звон на Руси (1 ч)</b></p>	<p>Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка</p>	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p>		

	Комбинированный	<p>утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского.</p> <p>Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание);</p> <p>М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);</p> <p>С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание);</p> <p>С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение);</p> <p>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)</p>	<p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</p>		
22	<p><b>Рождественская звезда (1 ч)</b></p> <p>Комбинированный</p>	<p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент;</p> <p>И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент.</p> <p>Ж и в о п и с ь Я. Тинторетто. Рождество;</p> <p>Неизвестный мастер XV в. Рождество;</p> <p>П. Веронезе. Поклонение волхвов;</p> <p>С. Боттичелли. Рождество;</p> <p>Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов;</p> <p>Х. Б.Майно. Поклонение волхвов;</p> <p>И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль.</p> <p>М у з ы к а А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>В. Филатова, стихи П.Морозова.</p>	<p>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>		

		Под Рождество (пение)			
23	<b>От Рождества до Крещения (1 ч)</b>  Комбинированный	Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Художественный материал: П о э з и я В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. М у з ы к а П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Небо яснее. Украинская шедрилка (пение)	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме		
24	<b>«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч)</b>  Комбинированный	Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение); Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. 5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в учебнике).		
<b>Раздел: «О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ» (16 ч)</b>					
25	<b>Как мы понимаем современность (1 ч)</b>	Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А.	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные		

	Комбинированный	Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Художественный материал: П о э з и я М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. Музыка А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение)	произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений		
26	<b>Вечные сюжеты (1 ч)</b>  Комбинированный	Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера»(пение)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)		
27	<b>Заключительный урок (1 ч)</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	Выстроить совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций и нетрадиционных вариантов решения творческих задач		
	<b>« О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ» (продолжение)</b> <b>4 четверть (8 ч)</b>				
28	<b>Философские образы XX века:</b>	Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессияна. Воплощение мира	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.		

	<p><b>«Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыкальный материал: О.Мессиаан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание)</p>	<p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания. 6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</p>		
29	<p><b>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных композиторов (1 ч)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>		
30	<p><b>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)</b></p>	<p>Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз»</p>	<p>1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. 2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой</p>		

	<p><b>(1 ч)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Дж. Гершвина. Музыкальный материал: Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение)</p>	<p>музыки. 3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</p>		
31	<p><b>Лирические страницы советской музыки (1 ч)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я не даром печальной слывут...» Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я не даром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час (пение)</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>		
32	<p><b>Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). 4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>		

33	<p><b>«Любовь никогда не перестанет» (1 ч)</b></p> <p>Комбинированный</p>	<p>Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание);</p> <p>Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)</p>		
34	<p><b>Подводим итоги (1 ч)</b></p> <p>Урок контроля и рефлексии</p>	<p>Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке».</p> <p>Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение);</p> <p>И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение)</p>	<p>1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</p> <p>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)</p> <p>4. Защищать творческий проект</p> <p>5. Исполнять доступное вокальное или инструментальное произведение</p>		

#### **Учебно-методический комплекс:**

1. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереот. – М.: Дрофа, 2019г.
2. Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019г.
3. Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (1 диск) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2019.

#### **Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/)

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/)

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>